Año VI. — Número 20[illegible] — Buenos Aires — Martes 12 de Agosto de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración y Teatros 6436 Aven. Carreras 3591 " Redacción 6590 " Coop. Telef. 2932 Cant.

LA RECONQUISTA

La reconquista de la ciudad de Buenos Aires, arrancada a las fuerzas inglesas que la sorprendieran en los últimos días del mes de junio de 1806, fué el primer acto de armas del soldado americano. Sujetos todavía al cetro español, el espíritu, en gestación de la nacionalidad se levantó magnífico de heroísmo, a defender la propia tierra, el hogar propio, la aspiración latente de la patria que nacía. Niños, mujeres y ancianos formaron los flancos improvisados del ejército de patricios, y si bajo las águilas de los reyes españoles hubo de congregarse el valor y el entusiasmo de los pechos varoniles, de la victoria inmediata surgió la luminosa idea de la libertad absoluta. Puede decirse, pues, que las invasiones inglesas fueron el principio mismo de nuestra liberación. En ellas compulsó sus fuerzas la población de Buenos Aires y el sentimiento de independencia, afianzado en el sentimiento de nacionalidad que adquiría el tipo americano, gestaron la epopeya que abrió el Cabildo de Sus Majestades para la majestad del pueblo soberano.

No hemos compartido nunca el pensamiento de que aquella expedición armada fué el resultado de un plan sin arraigo en la corte de Saint James. Si los ministros despacharon a Sir Home Popham mensajes revocatorios de la orden de invadir que traía, ¿por qué las armas inglesas volvieron un año después por la conquista de la misma presa?.

Si la corte británica hubiera recibido la noticia victoriosa de una posesión definitiva, no le hubiera importado provocar un conflicto europeo con España. Acababa de perder el norte del continente, hostil ya a su influencia, y Rusia, su aliada, amenazaba dejarla librada al genio francés de Napoleón, en sus planes de dominio sobre la India. El desastre repetido calmó sus ambiciones, y si justo es reconocer que si al producirse el levantamiento de mayo, fué la primera en reconocer nuestra independencia, convengamos también en considerar que aquella separación de la península le abría las puertas del continente para la penetración comercial, pacífica y fecunda. Lo que no habían logrado con sus armas aparecía como una cosa posible, gracias a las nuestras. La corte de ernando hubiera resistido siempre su presencia en Buenos Aires.

La reconquista es, pues, nuestra primera independencia; por ella fuimos a la otra, después de habernos libertado de aquélla. Buenos Aires está hoy de fiesta. es el día del heroísmo de la ciudad; de la que realizó su empresa heroica sin más recursos que los propios, para inspirar a todo el continente ese sentimiento de admiración y de entusiasmo que habría de levantar veinte pueblos libres sobre la faz de la tierra.



¡Así se gobierna!

Para que se ilustre y sepa cómo se aplica a la vida la ciencia del gobierno y la fuerza de la ley, lea este suelto, Necrófilo de la madona. Si después de esto no le da vergüenza ser cómplice de los acaparadores, es que ya no hay nada que hacer con usted, grandísimo inútil:

"Grandes resultados han dado en esta capital los comités de vigilancia creados por el gobierno, con la ayuda de los vecinos más caracterizados, con el fin de perseguir tenazmente a los acaparadores de víveres.

"Esa comisión recorre todos los mercados de la ciudad y obliga a los comerciantes a vender sus mercaderías a un precio que se fija diariamente. Aquellos comerciantes que son sorprendidos vendiendo más caro, son encarcelados y se les expropia la mercadería, que esa misma comisión vende de inmediato a los precios fijados.

"Durante el primer día que esas comisiones empezaron su cometido, las comisarías se veían atestadas de comerciantes detenidos. Durante el segundo día el número fué más limitado y hoy ya no se ve a ningún comerciante detenido por ese delito.

"Los víveres y toda clase de mercaderías de primera necesidad se venden hoy día con una reducción de un 20 y 30 por ciento, esperando el gobierno que aún se fijarán precios más bajos."

Natural, que cómo va a bajar la carne aquí si en Micheo hay novillos de invernada que se venden a 180 pesos...

Uno que parece cosaco pero es policía salteño

La abundante barba hace sospechar en esta figura la vera efigie de un hijo de la estepa. Pero no es eso.

Es un descendiente apócrifo de los gloriosos gauchos de Güemes. La Santa Regeneración lo ha traído a menos.



Es ahora un esbirro a doble sable, súbdito honroso de Von Castellanos.

Y si se halla en son de desafío es porque no le han aumentado nada más que en cinco pesos la soldada.

Creemos es poco: con esa labor fina a filo de hacha que están haciendo!...

Tucumán

FINANZAS AZUCARADAS

Es inminente que el ministro hacendado de Tucumán, don José B. Sortheix para evitar un empréstito de seis millones al tesoro de la provincia, establezca un impuesto por igual suma al azúcar.

Esto es lo que se llama en Tucumán un financista de confite, chancaca o alfeñique.

Mas no se crea que esto de chuparse el dedo a manera de caramelo largo sea un pasatiempo meramente infantil del señor ministro de las finanzas tucumanas.

Los impuestos azucareros representan la hegemonía de Tucumán sobre el resto del país. "¡Tucumán über Alles!"

Siendo la única provincia que produce azúcar nos tiene a ración de hambre a los habitantes de las demás provincias. Y todavía pretende Bascary venderla más cara.

Esta es sencillamente una dulce inquietud.

Creemos que los impuestos azucareros debieran ser impuestos fiscales a cargo de la nación, ya que el Peludo tanto talento demuestra en todos los proteccionismos azucareros o protectorados de comité...

"Fraternidaz" al 6 olo

En nuestra Wilhelmstrasse, el titular de la cartera, Diego Luis von Molinari, recibió un comunicado del histórico señor de Levillier, en la cual, el encargado de la embajada argentina en la ciudad del oso y del madroño, anuncia que respondiendo a una petición de varios comerciantes peninsulares, ha iniciado ante el tío Sánchez de Toca y Canutillo, gestiones para que se coloque y se cotice la cédula argentina en España.

En ausencia del señor Soler und Guardiola, el consorte de Berta von Wencelblat, dió traslado del cable a don Praxedes Topete y La Cierva, ecónoma de la real embajada.

Otro vuelito de Domingo Siete

Del aeródromo de la Casa de Desgobierno, salió ayer tarde Domingo Siete, piloteando un biplano de caza y pesca, tipo Román Rodríguez de Vicente y Perojo, motor Looyer de 275 H. P., fuselage Soussens y capot Belisario.

El hábil financista hizo varios looping the loop y la caída de la hoja de parra sobre diversos bancos de esta plaza, consiguiendo la renovación de préstamos por valor de nueve millones de pesos, a 180 días de plazo y a 5 1|2 por ciento de interés.

De regreso a su base, el Peludo le abrazó calurosamente y le dijo con los ojos en blanco insolvente:

—A tu lado, mi obsecuente y acróbata Domingo, el sargento Bo es un poroto.

Elogio de Larco

La sociedad gremial Grabadores sobre metales, con el fraternal propósito de estrechar vínculos entre sus afiliados, ha resuelto organizar una comilona íntima, que se servirá el sábado próximo en una "spiedería" de la calle Corrientes.

El austero Larco ocupará el sitio de honor, y al efecto bucólico, ya se le invitó muy especialmente.

Entrega del mando en Corriente

Dentro de las costumbres políticas del gobierno radical, el hecho de entregar una provincia a sus legítimos mandatarios, asume las proporciones de un "bello gesto".

Lo que sería normal y corriente en un país de costumbres políticas saneadas, es un hecho extraordinario en nuestro país radicalizado.

Sigue aún fresco y palpitante el morboso caso de La Rioja. Enfermo deshauciado por la incivilidad radical, espera sin embargo en la sala de disección... ¿No será impotente la ciencia política para salvar este caso desesperado?

Corrientes ha sido reintegrada con goce de su autonomía, después de una incertidumbre y de una espera angustiosa.

El "bello gesto" ha sido, pues, deslucido en gran manera.

El doctor Giuffra ha entregado el mando como a regañadientes.

La ceremonia, en vez de ser una sencilla fiesta de la democracia, ha sido una compulsión realizada a desgano por el gobierno radical.

No ha participado el señor Giuffra del regocijo popular; lo sentimos por él y por las magnanimidades conducentes de la causa.

El señor interventor ha pronunciado en voz velada un discurso vacilante de conceptos. Dicen los telegramas que sólo oyeron sus palabras los que estaban muy próximos.

Este discurso tribunicio entonces, ha participado más del carácter elegíaco y ha sido propiamente pronunciado por el "interventor de la derrota", en vez de serlo, como correspondía, al que está más allá de la intriga política, por el "interventor de la victoria".

¿O es que la tan larga permanencia en Corrientes ha modificado su sensibilidad personal, poniéndola al diapasón de la tristeza guaraní tan afecta a la endecha y a la "canción del carau"?...

¡Misterios regeneradores y patéticos!

¿Por qué no ha hecho gala el señor Giuffra de esa alegría sencilla y familiar que trasciende el discurso del gobernador Contte?

La franqueza y la verdad serán sus baluartes.

Dará a su provincia, no el oro y el moro, pero sí lo mejor que tenga de sí mismo, tanto a los correntinos como a los correntinitos o deudos blanquistas, a quienes damos en esta oportunidad nuestro más sentido pésame.

En cuanto a Giuffra, parece que se viene mañana a son de camalote, Paraná aguas abajo.



LOS DE LA BARRA FUERTE

ORADORES DE LA 12.

La circunscripción 12.a es la barra fuerte del radicalismo jettatorista. Salta como trompo al primer tirón, y es capaz de levantarse como la leche hervida en cuanto se le diga que hay que "alzarse" "pa defender" la "integridá" del partido. Respondo a Pío Zaldúa, y está tod dicho. Ayer hubo tenida, formidable tenida, y de ella recogemos lo que nuestro dibujante y cronista pudo extraer. Hacemos notar de paso la felicidad de esta adquisición: nuestro representante, una vez tomados los apuntes, se los metió en la media y así pudo llegar con ellos. Si se los guarda en el bolsillo no tendríamos el placer de publicarlos. Por sacarle la cartera ler obaron hasta la fe de bautismo que tenía en una de las interioridades del Matusalén que usa desde hace catorce años.

Abierta la sesión, después de algunos insultos más o menos insignificantes (animal, bruto, "zanagoria", desgraciado), tomó la palabra

El "leader"—



"¡Correligionaries! Ciudadanos de ambos ámbitos del partido: Mi trémula palabra no podrá nunca alcanzar la vibración necesaria a mi indignación por la vil traición y la sinrazón del papelón que ha dado ante la nación el apóstata felón.... (gran emoción)

"¡José Camilo Crotto, ciudadanos, ha "tragiversado" los principios fundamentales del integérrimo partido que culminó en la oratoria apostólica de Del Valle, en el verbo sagrado de Alem, en esa epopeya cívica que fué Delfín Gallo, el hombre de más ilustración que tuvo la Unión (C. R.) en la revolución y en la organización de las fuerzas de acción y de purificación de la nación... (Doble emoción).

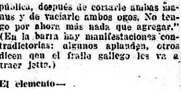
"José Camilo Crotto queda expulsado como ciudadano de nuestras filas, y aunque don Rogelio a... raya pretenda desconocer el fallo de esa autoridad legal que es el comité de la provincia, aquí estamos nosotros para demostrarles, a unos y a otros, que sabremos eliminar las infiltraciones bastardas, porque hemos repudiado siempre el baldón, lo felón, la traición, la sinrazón, la mala opinión y el papelón..." (Ovación, suena un "bandoleón" y sigue la función).

Candillo suburbano—

"La "juerza" es nuestro primé elemento de "convisión". Nosotros hemo forsejeao siempo po purificar el partido, y esta ve tenemo de mantenernos unido todo junto, como palitos de escarbadiente. Aquí hay que espulsarlo al gobernador de Buenos Aires y no hay caso de composturas. El dotor Crotto ha ofendido la integridá de la patria al ofender la integridá del partido, y nosotro tenemo de echarlo. Eso es todo, ciudadanos. ¿Quién se puede oponer a ese saniamiento que hacemo a la fú pública? ¡Nadie, sí señores, nadies puede oponorse! Dentro de nuestra organisasión somo dueño de hacer de la ñauta un pito y ponernos a fumar encima de la azotea. Yo me presio de ser tolerante; yo tengo respeto por las otra ideas, aunque siempre diga que los que no están con nosotro son unos desgraciao, unos sinvergüenza y que debieran ser patiados en la vía pública: pero así mismo que soy tolerante y respetuoso con los enemigos, cuando ese enemigo es uno de los de casa, pienso que se le debe echar a patadas inmediatamente." (Delirio en el público; doble ovación [illegible]).

El ideal y la fe—

"Eu he vinido purque así me la urdenan la santa madre iglesia. Las proximidades esperetuales cun Guesnga han inclinadu mi espiretu hacia el radicalismo del dutor Irijóyen, y entunce me he dichu: "Si tú eres cristiano viego y sientes pur el principiu de auturidad un respetu leal, tú debes apuyar a sueselencia en la emerguencia." Vióme más tarde el ilustre guefe, don Piu Zaldúa, que honra esta asambiea, y decidimi. Aquí estoy, pues, correligionarios, dispuesto cun vosotros a mantener en el partido de Dios y de Irijóyen el principio de autoridad que ha pretendido romper el heréticu Crottu. Hago moción para que se le condene a la hojera y sea quemadu en la plaza pública, después de cortarle ambas manus y de vaciarle ambos ogos. No tengo por ahora más nada que agregar." (En la barra hay manifestaciones contradictorias: algunos aplauden, otros dicen que el fraile gallego les va a traer jetta.)



El elemento—

(Expectación, mucho oído y un rumor de anhelo satisfecho).

"¡Y yo que quieren que diga, que quieren! Me piden de decir do macanas, y yo las digo, no más, las digo. Los oprobioso del régimen son unos [illegible]to de hambre, son; nosotro no so[illegible] muerto de hambre, no somo. Crotto sia pasao a nado pal otro lao, aprovechando la inundasión, aprovechando, y antonse tenemo de espiantarlo del todo con una patada en la rabadiya pa que aprienda, tenemo... ¡Parece mentira que se haigan hecho tan fayuto, parece! ¡Me cache en dié! Yo ando má mistongo y fulería que un payador tradisional y no me paso, me paso... y el dotor Crotto tiene má menega quel Banco de la Nasión y se pasa, se pasa. Quiere desir antonse que es un desgrasiao y nada má, quiere decir. Yo pido por que se le echo (murmullo), por que se le eche como a un perro (murmullo más fuerte), por que se le eche, he dicho, ¡y qué están chamuyando ahí, hijos de!..." Aquí [illegible] disparó el cronista con los apuntes y lo poco que le habían dejado en los bolsillos. Al llegar a la esquina oyó algunos lamentos y luego la voz de un "correligionario" que le decía al vigilante: "No le dé importancia, ché: dos o tres puñaladas y nada más. Se trata de la regeneración de la república, es una medida de orden disciplinario")

Terminación de la huelga en Mendoza

El Sr. Julio será retirado

Ha sido necesario trastornar totalmente la vida de la provincia en todas sus manifestaciones para domar la soberbia del déspota Lencinas.

La reparación es ya tardía. Los males que ha ocasionado la obcecación de un mandatario son irreparables.

Mendoza ha sido profundamente herida en su dignidad, en su riqueza y en sus instituciones, debido a las caprichosas veleidades del mandón.

En vano hace ahora, constricción de su pecado, proponiendo eliminar ese funesto nombre que ha tenido el desgraciado privilegio de atraerse la atención de todo el país.

Es ya tarde para reducir el asunto a una simple cuestión de nombres. Enrique Julio ya no se pertenece. No es un nombre propio. Ha pasado a la categoría de símbolo.

No se hundirá en el silencio tan fácil como él lo presagia.

Su siniestra figura veneración del funesto protector Lencinas, ha fatigado la fama.

Las escandalosas revelaciones del Dr. Luzuriaga (que presenta entre otras bellezas al Sr. director de escuelas en combinación con usureros para explotar maestros) serán lápida, para sobrevivir a su muerte moral.

Es en vano pues que el gobernador Lencinas pretenda dar apariencia de órden a un desorden esencial.

Una prueba de ello es la aprobación por la cámara con todos los visos de la [illegible]ad, del juicio político al in[illegible] vice- gobernador Dr. Delfín Álvarez.

Otra prueba es el pedido de intervención a la cámara nacional, suscripto por los Sres. J. M. de la Retta, Jesús Romero, Pedro Ivanissevich y Eduardo Godoy, miembros de la legislatura de Mendoza.

El mayor delito cometido por el vice-gobernador Dr. Alvarez fué oponerse a los bastardos apetitos de la mayoría de la mayoría radical vetando la ley de aumento en las dietas votadas por la cámara, explotando el feudo del tesoro provincial.

El caso de Mendoza no es ya ni siquiera el de la demagogia en auge. Es un caso de patología política sin designación posible.

El juicio político tendrá consecuencias imprevistas.

No es necesario ser pesimistas sombríos, para vaticinar días aciagos a la desgraciada provincia

"Plantá Macías que te apaña Almonacid"

En la mañana de hoy se puso en venta en todos los almacenes de música de este benemérito ayuntamiento, el tango cuyo rótulo sirve de título a estas líneas.

¡Ni pan de 1a. a 28 centavos el kilo! La edición—dos mil ejemplares—voló en un abrir y cerrar de ojos del concejal Raíces, como vuela Scapa Beiró perseguido por los padrinos de Lisandro o como se pone en salvo Torterolo Gómez cuando en la cámara pichona, Rodolfito Moreno toca a interpelación.

Sabemos que en el casino de oficiales del Palomar, se ejecutó "Plantá Mascías que te apaña Almonacid", después del rancho de mediodía, resultando toda una realidad conducente.

El autor del tango en cuestión, señor Pellagatti, se ha dignado conceder audiencia a uno de nuestros repórters, con el propósito de historiar cómo dió en la tecla de la obra musical del año. Ella tendrá lugar mañana, y de su resultado daremos oportunamente cuenta.

Che, Mascías: se acerca Almonacid. ¡Ojo!

"LOS TRUSTS"

La comisión investigadora sobre los "truts" en la república (denuncia que hemos fundado ampliamente) ha comenzado a preguntar a los comerciantes sobre el estado actual de los productos para saber a que atenerse. Nos parece que con ir a comprar un kilo de yerba, otro de azúcar, otro de pan, un par de botines y un traje, ya hay más que suficiente para comprobar la "trustificación general de las cosas indispensables a la vida. Hasta la tontería está trustificada; detentan este producto "La Epoca" y "La Prensa", dos colosos en la materia.

Aquí, ya lo hemos dicho, hay que comenzar a meter en la cárcel y a vender a precio posible lo que dejen los acaparadores encarcelados.

¡Fiambre para uno!

El histórico colega de la calle San Martín desperdicia hoy dos tercios de columna al consagrar tan sustancioso espacio a la publicación de un discursete del Yamagato de la Kausa, Albino Pugnalín, desembuchado en la escuela de colonización de Tokio.

Se trata de un fiambre en estado "fesandé". Ya "spuza", onorévole Quartino. Doña Juana, Delfor "up", dió a luz el mismísimo plato de la pensadora del hermano de Ario, de Anacreonte y de Asneris—¡oh, la inconmensurable familia Pugnalín!—hace una quincena, y CRITICA, en su oportunidad, tomó para el pitorreo la producción del ex secretario de Torello Hereford.

Oiga, colega de la calle San Martín: no solo de "antipasto" viven sus lectores.

Incidente Botana-Bosch

Ha quedado solucionado el incidente producido entre el director de CRITICA, señor Natalio Botana y el doctor Gonzalo Bosch. Los padrinos han llegado a la conclusión de que la índole del asunto no afectaba al honor de ambos caballeros. Mañana publicaremos las actas.

¿Es que ya nos mandan desde Londres?

"La Nación" y el aniversario de la Reconquista

Estábamos acostumbrados a ver en el homenaje a la patria, el primer deber, del periodismo. Argentinos de verdad en las horas necesarias, cuando una fecha nacional nos ha traído el recuerdo de las virtudes constructivas de nuestros mayores, "todo el diario" ha sido para ella. El espacio ha sido poco para recordar el honor, el valor, la abnegación y el desinterés de los que hicieron patria para que muchos en el presente hicieran de esa merced sagrada, tablilla de buen mercado, saco de alcabala.

Y bien, atronados recientemente por nuestros principales diarios que han dado marco magnificente a una hazaña aérea, dedicándole páginas enteras, de indudable, sincera admiración; cuando la presencia y el comercio de una revista extranjera se lleva por sus extraños fueros otras tantas páginas, cuando acabamos de salir precisamente de un movimiento de ideas en que "La Nación", en primer término, pretendió darnos una lección de patriotismo, el aniversario de la primera acción, esa que nos descubrió, cómo poseíamos la fuerza necesaria para ser libres del todo, no merece para el que fué gran diario argentino más que el breve espacio de una gacetilla escrita con la misma suma de inteligencia que empleaban para escribir las focas amaestradas de Hagembeckh.

Nos ha dolido esa indiferencia; hemos sentido el peso de las fuerzas invisibles que nos manejan... y verdaderamente, no nos pudimos resistir a la tentación de decir que nó: que por encima de las dependencias personales a que vivimos sujetos todos los hombres, está imperando todavía el derecho de la patria: ¡Ella, la nuestra, antes que las otras!

Policía

El sangriento motín que ayer se produjo en la Prisión Nacional estaba presentido

Habituados los presos a usar armas no se resignan a que se las quiten

Más de 300 reclusos atacaron a los guardia cárceles y varios soldados

EL NUMERO DE PRESOS HERIDOS SE DICE QUE ES DE 50. ENTRE ELLOS MUCHOS GRAVES. — UN ASESINO Y UN LADRON PROMOTORES DEL MOTIN. — ENTRE GUARDIA-CARCELES, CELADORES Y GUARDIANES HAY 18 HERIDOS. — ORIGENES E INTENSIDAD DE LA REFRIEGA. — DIEZ FUSILES ROTOS. — ¿BRUTALES REPRESALIAS?

El episodio que ayer al mediodía se desarrolló en la Prisión Nacional, nos ha causado más dolor que sorpresa.

Hace ya tiempo, antes de que llegaran a exteriorizarse acontecimientos de índole grave ocurridos en ese establecimiento carcelario, sabíamos que los presos, por debilidades o negligencias, eran dueños de la situación y si no cometían más abusos y atropellos, era porque realmente no lo deseaban.

La Prisión Nacional, no ahora, sinó desde hace mucho tiempo, ha sido un centro propicio al desarrollo de cuanto significa malas prácticas, según se han encargado de divulgarlo los mismos empleados de ese establecimiento. Parece ser tradicional en esa cárcel el temor a los presos, a quienes se les ha eximido de cumplir los reglamentos con el rigor necesario, teniéndose para ellos no la piedad que inspira en un cautivo, sinó el halago y la condescendencia que produce el terror.

Si esto es o no cierto, es cosa difícil de afirmar, pero, en tanto, nosotros quedamos invadidos por la duda; los rumores se extienden y en el concepto público decir Prisión Nacional, es sinónimo de desquicio, abandono e inseguridad.

Las cosas vienen de largo...—

Lo que ayer sucedió, no es la obra del momento, sinó consecuencia de un sinnúmero de hechos rarísimos, calificativo que empleamos por no acertar a definir la índole de los mismos.

Las riñas entre presos, las agresiones a los empleados subalternos, las amenazas al director inclusive, los robos y los abusos, no son en la Prisión cosas nuevas. Todo eso viene sucediendo desde hace años y siempre se ha ocultado, actitud que alguien ha interpretado de pánico a que algún día puede allí penetrar la luz y las cosas se puedan ver en su verdadero color.

Y cuanto de lo que allí ha sucedido se ha dicho algo, cansados estamos de escuchar rumores, expresando que se ha conocido lo mínimo.

¿No se han dado muerte los presos entre sí? ¿No se ha herido a los subalternos por pretender imponerse como era su deber? ¿No se ha robado descaradamente, como lo prueban las denuncias que en los juzgados se han presentado? Pues si todo eso resulta cierto, ¿qué de extraño tiene lo sucedido ayer?

Es lo menos que podía pasar y todavía debemos darnos por muy satisfechos.

El origen del motín—

Desde hace un tiempo, es raro el día que en la Prisión no se ha registrado un suceso sangriento o un motín. Estos últimos días se intensificó el peligro y fué entonces, que un funcionario judicial, ordenó que se realizara una requisa, pues lo que sucedía era vergonzoso.

Y ayer a las seis de la mañana, con gran asombro y disgusto de los presos que se creían omnipotentes, se llevó a efecto la requisa.

Protestas y amenazas menudearon, pero se supuso que éstas no se cumplirían. El número de armas recogidas fué crecidísimo, y también se informa que fué importante el número de paquetes de cigarrillos secuestrado.

Los presos se indignaron por la acción y protestaron contra el abuso. ¿Por qué no se les permitía tener armas, cuando allí son necesarias para defender la vida?, se dice que ellos se dijeron.

Y se cambiaron impresiones, se concibieron planes y a las once y media de la mañana, ya todo estaba listo.

Un celador asaltado y despojado de las llaves—

Minutos antes de las 12, el celador Francisco Goutón, se paseaba tranquilo por una galería, frente a la pieza llamada de vigilancia, punto a donde todos los pabellones convergen.

De pronto, tres presos, entre los que figuraba un tal Barreiro, asesino del catalán Mitiares, crimen perpetrado en la calle Belgrano, y Juan Cravero (a) Ñato Gordo, ladrón peligroso que tuvo actuación principal en los vergonzosos sucesos de la comisaría 21, se acercaron a Goutón y después de insultarlo, se abalanzaron sobre él, no tardando en tirarlo al suelo. En seguida le despojaron de las llaves y desaparecieron por el portón de hierro que conduce a los pabellones, cerrando aquél, como así mismo otra puerta con gran candado.

¡La libertad!—

La entrada de los foragidos en los pabellones, debió de ser realmente triunfal. ¡Abajo los tiranos! ¿Mueran los que nos roban los cigarrillos? ¡Matemos a todos los empleados y arrastremos al director!, gritaban todos mientras iban saliendo de los pabellones, que Barreiro y Cravero habrían.

Minutos después, más de 300 presos armados con hierros, puñales y revólvers, lo que evidencia el buen resultado de la requisa, avanzaron resueltos a obtener la libertad. Sus gritos se hacían más agudos y los insultos y dicterios menudeaban.

El choque—

La voz de alarma se dió rápidamente, y todos los guardia-cárceles, en número de 150, seguidos por unos soldados del 4 de infantería, que en la Prisión se hallaban cuidando a presos militares, les salieron al paso.

Los presos no creyeron en que iban armados de fusil. Ellos atacaron primero y los guardia-cárceles y soldados tuvieron el buen sentido de dar culatazos y evitando así la masacre.

La lucha fué dura: los reclusos querían salir a todo trance y no importándoles las culatas, pugnaban por avanzar.

Las fuerzas arreciaron su ataque y los presos al fin pudieron ser contenidos.

Momento de alarma—

A los pocos minutos de iniciarce la batalla, un recluso armado de revólver hizo cuatro disparos, que no hirieron a nadie. El hombre debió de tirar al aire.

El pánico que esa acción produjo fué enorme y muchos guardia-cárceles creyeron que el tiroteo continuaría y amartillaron sus fusiles.

Por suerte, todo quedó reducido a culatazos y fué bastante.

Los presos heridos—

A continuación van los nombres de los presos heridos, algunos de los cuales dicen que están graves.

Sus nombres son éstos:

José María Sánchez, Jorge Curi, Luis de la Cruz, José Suárez, José J. García, Antonio Benefuy, Alfredo Capurro, Otto Schuman, Ignacio Segretini, Vicente Polizzo, Héctor Coluchi, Pedro Meragno, Juan Montero, Leonardo Iturriaga, Cayetano de Bonis, Eusebio Carranza, Jorge Messini, Andrés Medina, Juan Benedit, Enzo Cardoso, Domingo Fiacinita, Carlos Búfalo, Rogelio Ramos, Rogelio Frías, Antonio Rizzo, Francisco Pereyra, Pedro Moreno y Beck Amor o Pachj.

Guardia-cárceles, celadores y guardianes lesionados—

La briosa acometida de los presos, causó los siguientes heridos en el personal de la Prisión:

Celador Francisco Gaitán, soldados guardias-cárceles, Victorio Ramírez, Zenobio Martínez, Agustín Maldonado, Dalmacio Díaz, José M. López, Pedro Barreto, José Arias, Ceferino Suárez, Juan B. Galvan, Salvador Frías, Francisco Montaña, Pedro Ferreyra, Luis Perulano, Ramon Luna, José Santomé, Ricardo Morau, José J. Paulino, Domingo Contreras y el sargento Zacarías Fernández.

El director mudo?—

El director de la Prisión, llegó poco después de estallar el motín y el hombre no solamente estaba pálido, sinó mudo, pues también intentaba hablar y no podía.

Su impresión era enorme y en esa situación pasó algunos minutos.

Al fin recobró el habla, exhortó a los presos, quienes no le hicieron caso.

A fuerza de culatazos, es como se impuso el orden.

¿Brutales represalias?—

Se nos ha dicho que se han tomado brutales represalias contra algunos presos. Quien ayer por la tarde estuvo en la Prisión, se dice que asegura que escuchó gritos y lamentaciones.

—¡No me peguen más que estoy herido!...

Y por toda respuesta sonaban los golpes.

Esto dicen varias personas y nosotros lo consignamos a título de información.

¡Todo por la libertad!

El gesto de dos bandidos

Pepe el "Herrero" y "El ñato Gordo"

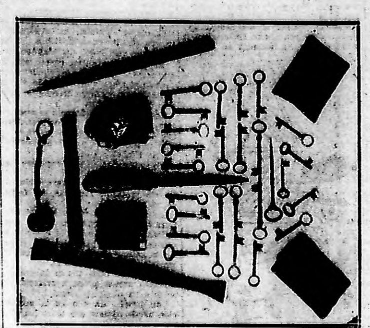
Asesinos y ladrones por placer

El "herre" de la 21a. y el matador de Mitjans cabecillas del motín

En la narración que hacemos del desagradable suceso ocurrido ayer en la Prisión Nacional citamos como instigadores de la sublevación a dos sujetos que entre los delincuentes profesionales gozan de de aureola por muchos envidiada.

Son esos sujetos delincuentes feroces que no hace mucho tuvieron su momento de celebridad, ventaja que han pretendido explotarla para conquistar la libertad que tanto anhelan. conquistar a fuerza de sacrificios o ingenio, no ofrece a ellos mayores sugestividad, pues según propia confesión, han robado tanto que ya les molesta seguir siempre en lo mismo. Y para hacerla más entretenida y agradable, estos sujetos han recurrido al crimen, en donde pudieron hallar emociones y deleites que les compensen la monotonía de tanto robar.

¿Que es exagerado esto? Vivas deben hallarse todavía estos hombres, y



Herramientas secuestradas al "Ñato" en los asuntos de la 21

En la vida de cada uno de éstos individuos existen pasajes misteriosos que nadie ha podido penetrar todavía, a pesar de las tentativas que las autoridades han realizado en distintas oportunidades.

Simbolizan estos delincuentes todo cuanto de más feroz y perverso puede ser imaginado, y su ación como ha podido evidenciarse, no se reduce a obtener en la vida una cosa determinada.

Ellos se han singularizado como ladrones, pero en realidad no es el robo lo que más les satisface. Despojar al prójimo de lo que éste haya podido por tanto facilísima resulta la probación.

Del mismo modo que nosotros, en época no muy lejana obtuvimos la revelación siniestra, puede quien guste escucharla de nuevo, pues el cinismo ha sido siempre la característica de estos dos bandoleros, que durante cierto tiempo lograron dominar y vivir a expensas de su valor...

Estos son a grandes rasgos las características más apreciables de los instigadores del motín registrado ayer en la Prisión Nacional, establecimiento que ellos habían llegado a considerar como feudo invulnerable y desde donde dirigían robos y satisfacían venganzas.

EL MISTERIO DE UN CRIMEN—

Hace poco tiempo, no recordamos la fecha a punto fijo, pero de ello hará un año poco más o menos, se perpetró en la calle Belgrano á la altura del 2000 un crimen alevoso, cuyo descubrimiento causó espanto al espíritu público, siempre predispuesto a la impreción intensa.

Un hombre [illegible] llamado José Sutijaus (a) El Catalán, apareció muerto en la pieza que ocupaba, descubrimiento que realizó la desdichada mujer que con él vivía y le facilitaba lo necesario para vivir.

"El Catalán" había hecho provechoso comercio de la explotación de mujeres, y aunque contra él no actúan concretos de importancia, se le consideraba como hombre dispuesto a todo.

Su muerte ocurrió en forma miste-



Juan Cravero

riosa, pero la suerte quiso que la policía lograse vulnerar el misterio por lo que al agresor se relacionaba.

Después de días de labor intensa, logró el comisario Santiago la seguridad que "El Catalán" había sido asesinado por José M. Barreiro o José Demonte o José Ocampo, más conocido por "Pepe el Herrero", sujeto de averia, ladrón profesional, asesino por temperamento y cínico inconcebible.

Ya conocido este individuo por la policía, llegó a declarar el crimen, pero no así sus móviles. Es por lo visto un secreto que a él le pertenece y que con él ha de morir, sin duda por hallarse relacionado con alguna monstruosidad cuyo descubrimiento podría costarle más que unos años de prisión.

¿QUIEN ES ESTE HOMBRE?—

No obstante los antecedentes que de él se tienen, puede casi afirmarse que la verdadera personalidad de este hombre se desconoce todavía.

Tres o cuatro nombres y un apodo y el dato de que llegó de España donde dice haber nacido el año 1898, no es suficiente para definir a sujeto tan complicado.

"Pepe el Herrero" ya lo hemos dicho, tiene en su vida, conocida muy superficialmente, pasajes llenos de

Juan Cravero

misterio, advertido por las lagunas que al pedírsele explicaciones, él ha saltado como ha podido.

Se ha insistido para que concrete, y al fin ha recurrido a la suprema cuanto sitemática razón de quien no le conviene hablar claro.

—Eso no puedo decirlo, porque solo yo debo de conocerlo.

Y vanas han resultado las tentativas e inútiles los ardides. "Pepe el Herrero" no ha desplegado sus labios y el enigma prevalece.

¿Por qué eso silencio?

Eso es lo que todos cuantos conocen a este siniestro personaje se preguntan y nadie lo explica.

TATUAJES CURIOSOS—

Los tatuajes entre los hombres de la condición de "Pepe el Herrero" son coza corriente, pero en algunos casos resultan sugestivos por lo raros.

Casi todo el cuerpo de este individuo se halla cubierto de dibujos raros, destacándose los que reproducimos.

—¿Qué significado tienen esas figuras? — se le ha preguntado a Pepe.

—Son recuerdos de los momentos

Juan Cravero

más culminantes de mi vida. Pero le advierto que a nadie le explicaré esto, pues a mí solo me pertenece.

Y de ahí no se ha podido salir. La actitud de "Pepe el Herrero" es, como puede apreciarse, llamativa, y si en su vida no existe más que vulgaridad, él se amaña bien para disimularlo.

El héroe de la 21a.—

Digno compañero del asesino de Mitjaris, es foragido que jugó principal papel en los escandalosos sucesos descubiertos en la comisaría 21a. Juan Craverole, Ñato Grande, que así dice que se llama y se apoda el bandido,

José María Barreiro (a) Pepe el Herrero

ha estado preso más de 30 veces y aunque sus delitos son muchos y graves, las condenas han sido pocas e insignificantes.

"El Ñato Gordo" es menos refinado que su compañero de aventura, pero en ferocidad se asemeja bastante a "Pepe el Herrero."

Roba "El Ñato" por costumbre, y en cambio la agresión, el crimen, si las circunstancias le son favorables, tiene para él mucho de voluptuosidad.

Así lo ha dado a entender, aunque torpemente, en varias entrevistas que se le han hecho.

Su personalidad entre los delincuentes goza de prestigio, pero cuando mayor relieve adquirió, fué en los sucesos de la sección 21a. de policía.

"El Ñato Gordo" era el predilecto de los piratas de uniforme, pues nadie como este foragido preparaba y realizaba "negocios" de provecho.

En esa zona de la capital llegó a ser su voluntad decisiva y él era quien determinaba qué número y clase de ladrones debían operar en la sección.

Su captura, emocionante y difícil, pues "El Ñato Gordo" se defendió a tiros, se realizó cuando una madrugada regresaba a su domicilio situado en la calle Lavalleja.

La policía se vió y se deseó para reducirlo, y al fin cuando lo logró, "El Ñato" muy tranquilo juró que no transcurriría mucho tiempo sin vengarse.

En diferentes bolsillos se le encontraron todas las "herramientas" que figuran en el grabado, cuyo secuestro indignó al delincuente, que decía:

—Eso es un atropello. ¿Dónde se ha visto que a ningún hombre se le quiten los útiles del trabajo?

Es esto un gesto que revela quién es "El Ñato."

¿Un compromiso?—

Se ha dicho que la malograda invasión de presos intentada ayer, obedecía a un secuestro de armas efectuado por la mañana y esto que se da como un motivo fundamental, alguien dice que no pasa de ser un factor de importancia relativa.

Las causas de esa sublevación, con finalidades de fuga y perspectivas de crimen, la determinaron — se dice — compromisos que "Pepe el Herrero" y "El Ñato Gordo" habían contraído con otros delincuentes en libertad para dar un golpe magno.

¿Será posible esto? Ni lo admitimos ni tampoco lo negamos, pues en estos sujetos todo eso y mucho más es posible.

El asesinato de José Manzolini

¡TODO ESTA IGUAL!..

La policía considera muy difícil el esclarecimiento

Los optimismos policiales se han aplacado y ahora es el pesimismo la característica más saliente en este suceso trágico.

Esta mañana pretendimos obtener algunos detalles respecto a la marcha de la pesquisa y tan grande era la desanimación de los empleados, que en ella intervienen, que apenas si pudieron contestarnos "no hay nada".

El desaliento cunde y todo lo que antes era facilidad, se ha trocado en dificultades.

Todas las "pistas segurísimas" que se tenían se han borrado, de manera que nos hallamos en idéntica situación que al descubrirse el crimen.

¿Qué se ha hecho de tanta arrogancia? ¿A qué distancia nos hallamos ahora de los supuestos criminales?

Los hombres de la confidencia han cerrado los labios y de continuar así las cosas, para que los abran será necesario recurrir con un guinche.

La pesquisa es difícil se nos ha dicho y nosotros pensamos que si la policía está para descubrir únicamente las cosas fáciles, maldita la falta que hace.

Estamos, pues, en plena decepción y de ello tienen la culpa quienes han hablado más de lo que era necesario.

¿No es así?

Los ascensos en la policía

UN SECRETO A VOCES

¿De la Peña subcomisario?

La atención de los empleados policiales continúa siendo conturbada por el asunto de los ascensos y esa preocupación, no les permite ocuparse de resolver asuntos que afectan a la tranquilidad pública.

La reserva que se mantenía respecto a la misteriosa combinación hecha por el doctor González Batida, ha sido vulnerada por los polizontes interesados, siendo lástima grandísima, que toda esa actividad no la desplieguen para asuntos de mayor importancia.

Esta mañana, se indicaban los empleados que iban a ser incluídos en la combinación de ascensos y entre los agraciados se decía que figuraba el auxiliar De la Peña, más conocido por "Ciprés".

¿Será esto cierto? El ascenso del auxiliar "Ciprés" a subcomisario sería una ironía intolerable, pues es de advertir que a este funcionario se le ha acusado de mantener relaciones fatímas con procesados por defraudación.

El seráfico Denovi está triste

¿POR QUE LO ABANDONA ELPIDIO BATIDA?

Para el seráfico Denovi, de quien se dice que es comisario de órdenes, fué el de ayer un día triste.

Ya sospechaba Denovi que Elpidio Batida no le hacía mucho caso, pero jamás pensó que en ocasiones solemnes, lo dejara relegado al triste papel de Cenicienta policial.

Gustó ayer Elpidio Batida de presenciar el desfile obrero y decidió llegar hasta la plaza del Congreso, donde permaneció un buen rato.

El doctor Batida iba acompañado por el jefe de Investigaciones señor Laguarda, que diga Denovi lo que quiera, es el único elemento bueno que en las altas esferas policiales existe.

—Pero, dónde está Denovi? — preguntó alguien.

—En el departamento, llorando sus desdichas. Es un comisario de órdenes para andar por casa.

Y este diálogo hizo tanta fortuna, que se repetía entre risotadas esta mañana en el departamento.

Movimiento obrero

EN FAVOR DE LOS DEPORTADOS

Un gesto femenino

Las familias de los ciudadanos que han sido deportados a Martín García por razones que cada día se ven mas turbias, han adoptado una resolución enérgica, que ojalá obtenga los resultados que han motivado ese gesto.

Bajo la denominación de Comité Femenino pro presos de Martín García, se ha constituído una agrupación, cuyo objeto primordial es obtener la libertad de esos ciudadanos que sufren las consecuencias de la equivocación policial.

De dicho comité recibimos la siguiente nota, que con sumo placer reproducimos y que dice así:

"Comité Femenino pro presos de Martín García.

Se ha constituído en esta capital un comité pro presos de Martín García, compuesto por elemento femenino (madres, esposas, hijas, novias, hermanas, etc.), de los que injustamente sufren la tortura de Martín García.

Dada la situación angustiosa que se les ha creado a estos presos y a sus familias, este comité se propone buscar los medios necesarios para dispensarles toda la ayuda moral y material posible.

Con tal motivo solicita la solidaridad y adhesión de todas las personas interesadas y en particular de las sociedades, centros, bibliotecas y agrupaciones para que acudan en ayuda de este comité. — M. A. Correa, secretaria".

Teatros

La temporada lírica

Las veladas del Colón

Anoche se cantó "Boheme" con Claudia Muzzio y el tenor Gigli — La "premiere de Carmen".

La "Boheme" de anoche figura entre las mejores representaciones que de esa ópera de Puccini ha presenciado nuestro público. El conjunto se desempeñó brillantemente; sobresaliendo por su notable labor la señorita Claudia Muzio, el tenor Gigli — artistas con los cuales se especializó el público en sus manifestaciones de calurosa aprobación — D. Viglione-Borghese, Angel Masini-Pieralli y Adalgisa Gianna, muy correctos.

Un mérito de los mayores de la representación fué la ejecución orquestal, realmente perfecta, por lo cual el maestro Serafín fué llamado a escena repetidas veces, mereciendo los mejores aplausos.

La velada Pro Cruz Roja ha sido un éxito completo para la compañía del Colón, por su aspecto social como por el resultado financiero.

Hoy, martes 12, en gran función de gala, en conmemoración de los hechos de la Reconquista, se cantará por primera vez en la temporada, correspondiendo el espectáculo al turno impar, "Carmen", de Bizet, con un reparto en que intervienen los más destacados elementos de la compañía francesa.

Será protagonista Mlle. Laure Berza, la soprano que ya se hizo oír en "Faust".

Don José será el célebre tenor Lucien Muratore, y podrá verse al admirado artista en una obra del carácter que más conviene a su talento y a su voz de tenor dramático. También podrá apreciarse mejor su juego escénico irreprochable, de lo cual ha dado muestras en el ensayo general efectuado ayer por la tarde.

Será Escamillo el barítono M. Vanni - Marcoux, artista lleno de cualidades, de quien en el ensayo único (se hizo cargo ayer del papel) ha dicho el maestro Serafín: "Es el mejor Escamillo que he visto".

Mlle. Vécart ha aceptado, para contribuir a dar realce al notable conjunto, un personaje inferior a su categoría en el elenco: Micaela, que, por cierto, ganará en valor con su interpretación, que será perfecta.

También está en eso caso M. Albert Huberty, a quien se verá por complacencia hacia la empresa y en honor del público, ejecutar el papel secundario de Zúñiga.

Mlle. Jane Laval tendrá a su cargo el papel de Frasquita.

El reparto se completa con Mlle. Doresiny y Beaumont.

Dirigirá el maestro Serafín, cuya actuación asegura una de las ejecuciones orquestales mejores que hayamos oído de la admirable ópera de Bizet, en su versión original.

El presidente de la República ha anunciado que concurrirá a esta velada.

EN EL COLISEO

La compañía lírica de los empresarios Da Rosa - Mocchi, que tan brillante actuación ha tenido en el Coliseo, dará cinco funciones de despedida antes de trasladarse a Montevideo y el Brasil.

El jueves próximo, con "Manon", de Massenet, en honor del tenor Tito Schipa, se reanudarán los espectáculos, dándose el viernes por la tarde "Aida", para el abono especial, y "Moisés" por la noche, en honor del bajo Angelis.

El sábado por la tarde se verificará una función de beneficio, con dos actos de Trovador, el aria de la locura de Lucía, con Angeles Ottein, un acto de concierto y bailes por la compañía Pavlowa. En la noche, en honor de Mme. Vallin, se cantará "Norther", interpretando esta artista el papel de Carlota.

"Lohengrin" irá en la matinée del domingo, repitiéndose el lunes por la noche a beneficio de las Cantinas Maternales. Aún no se ha decidido qué espectáculo ocupará el cartel en la función del domingo por la noche.

COMPAÑIA PAVLOWA

Se ha desvinculado de la compañía Pavlowa el conocido hombre de teatro José Casaux, que durante cinco años ha sido administrador de la celebrada bailarina en todas sus tournés. El señor Casaux, empresario de la Habana, va a actuar ahora con una gran compañía de circo que nos visitará próximamente.

En cuanto a Mdme. Pavlowa y el cav. D'André, su esposo, han tenido un gesto de su generosidad con su antiguo empleado, regalándole diez mil pesos. Es verdad que ese lujo sólo se lo puede permitir la distinguida artista, que ha ganado varios millones.

UNA QUEJA

Varios abonados a las cuatro matinées extraordinarias del Coliseo nos dirigen una carta por la que protestan por el cambio de espectáculo.

Al abrirse el abono figuraba entre las cuatro óperas "Otello", y ahora la empresa suprimó ésta para darles una audición de "Aida".

Los abonados protestan contra esa resolución, que consideran arbitraria, y que creemos muy justa.

Si al hacerse el abono se anunció "Otello", no hay razón de fuerza mayor que autorice el cambio de la obra. Debe darse al abono lo ofrecido y por lo que ha pagado.

¿Comprendido?

La decadencia de una bailarina

La Argentina fué una bailarina eminente a los treinta y cinco años; a los cuarenta decayó visiblemente; en la hora actual o séase diez años "há", de haber cumplido los cuarenta (recuérdese que Dumas dijo "20 años después" creyendo que aquello era una eternidad) la buena señora ha resultado un espectáculo para niños. Los niños gustan de hacer ñoñerías; los viejos de ver a los niños hacer cosas ingeniosas... La Argentina ha sido esta vez, una defraudación pública. El revoque blanco de cal nos la tenía preparada como en el museo de cera de París a los personajes célebres. El dolor y la lástima fué al danzar. Aquello no era danza sino "gateo" infantil. Parecía que volvía a su primera edad cuando el aya guiaba sus primeros pasos. En ese momento un hombre que tenemos en la casa para los momentos difíciles hizo esta reflexión digna de ser escrita en las tablillas de oro que grababa Séneca:

"Los años se conocían antes en el rostro y en la cabeza: arrugas y canas; ahora se conocen por los piés: ¡no se mueven ni por Dios!...

Hubo una "fuga" de público en armónico acuerdo con la fuga de la orquesta. Señoras cristianas pensaron en la solicitud de un asilo; otros despiadados en la forma de crear la teoría de la "fosilización de una bailarina que no abandona el meneo". Ni Cristo que hubiera salido de Betulia se hubiera atrevido a entrar al teatro en que trabajaba, sacar una platea y resistir tres danzas sin volver a la cruz. En la sala vacía los palcos desocupados parecían bocas bostezando de aburrimiento: allá en el escenario La Argentina seguía danzando. Ese episodio se ha repetido durante largas semanas. En vano la empresa puso a disposición de ella lujosa reclame: todo fué inútil; para Museo... "La Plata", Ameghino tuvo la rara habilidad de inmovilizar las danzarinas antidiluvianas... y la entrada es gratis.

Por otra parte, la respetable señora Merced se vestía que era un horror.

¡Recórcholis!; decía el pesudo de la casa. ¿Eso es un vestido o es una funda de almohada?...

Lamentamos un fin tan trágico.

Ahora teniendo que trabajar precedida de una película policial o de "Carlitos" a 0.30 la platea, será cuestión de llamar a la Asistencia Pública.

El festival de Pablo Podestá

Cuando salga a luz esta hoja ya habrá comenzado en el Avenida el grandioso festival que en homenaje al primer actor dramático nacional organizaran las sociedades Argentina e Internacional de Actores.

He aquí el programa:

La zarzuela en un acto "La Verbena de la Paloma; discurso alusivo al acto por el señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores, don Enrique García Velloso; el sainete en un acto "Los disfrazados"; segundo acto de "La Malquerida" por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza; segundo acto de "La casa de la Troya" por la compañía Antonia Plana; acto de concierto por artistas de los teatros Colón y Coliseo y por la señora Camila Quiroga; couplets por Teresita Zazá; monólogos por la señora Angelina Pagano y Florencio Parravicini; canciones por Gardel-Razzano; bailes por "La Argentina". Maestro director, Bernardino Terés. Amenizará los entreactos la banda de policía.

"El tripiete"

ALLA EN EL VARIEDADES

"El tripiete" estrenado anoche en el Variedades, es una colección de novelas populares, en un tomo, dividido en 3 partes y un prólogo, en verso, original de Florencio E. Alvo". Así reza en los programas y si mal no comprendemos, el señor Alvo es el autor de las novelas.

Bueno. No vamos a cometer la tontería de enojarnos con el, señor Alvo, que a lo mejor es un excelente chico. Pero tampoco vamos a creer que las novelas teatralizadas son suyas. Se puede ser crédulo, pero no tanto; ¡qué caray! La novelita festiva nos trajo a la memoria las aventuras jocosas de aquel cirujano Franz que tuvo su auge años atrás; la novela gaucha, un breve episodio sentimental y sanguinolento que termina como los dramas que daba Nunziata en el Excelsior, no tiene nada de particular; y el tercer capítulo, correspondiente a la novela porteña, es la eterna pintura del cabaret con sus balloteos, un amante engañado — ¡pobrecito! — y la puñaladita final, muy parecida esta vez al pinchazo que los autores de "El salón anual" le hacían dar a la infelice señorita de la Vega por el terrible y gritón señor Rubéns.

El señor Alvo es — visto a través de su obra — un tanto sanguinario. Con la misma facilidad estrangula a un seductor que apuñala a una cocotte. El público, mejor expresado, aquellos afectos de la nota fuerte, encuentran bellos los finales tremebundos y aplaudieron al finalizar. Por otra parte, dentro de la masa originalidad de los motivos hay aciertos escénicos que nos complacemos en reconocer.

Los artistas defendieron la pieza con empeño y ganaron en buena ley sus aplausos.

Los ultimos estrenos



El "fenómeno" Ignacio Leon rodeado de una serie de señoras más o menos bonitas, entre ellas las señoritas Pastor y Anglada, en una escena de "Los alegres maridos de Maxim's", obra estrenada con éxito en el teatro de la Comedia.

"Cuando muere el dia"

Este es el título de una obra que estrenará la compañía Daglio-Morganti en el Mayo.

Su autor es el poeta Belisario Roldán.

Ayer el gordo Sanguinetti nos decía en tono un tanto socarrón:

—¡Qué macana! ¡Titular así una obra, después de lo del Buenos Aires y de la famosa "Ola de fuego"!...

—¿Por qué?

—Pues porque debió ponerle "Cuando muere la ilusión" o "Cuando se apaga el fósforo".

El teléfono se desprendió y cayó pesadamente al suelo, rompiéndose en dos.

¿Será "jettá"?

Veneno de afuera

EL BENEFICIO DE PABLO

Cómicos que protestan

Algunos artistas cuyos nombres no publicamos porque sería hacerles una reclame sin razón alguna y que parece es lo que van buscando, nos dirigen una carta que publicamos a continuación; en la que pretenden justificar su ausencia del festival que a la hora de salir a la luz nuestro número, se está realizando en el teatro Avenida.

Esos artistas no "invitados especialmente" a intervenir en la fiesta, creen que su ausencia quitará brillo al magnífico espectáculo que se realiza y no hay tal; es necesario que se convenzan de que ya se acabó aquello de los "Don Preciso". Si el deseo de ellos era intervenir en obsequio de Pablo, el temperamento más práctico era presentarse espontáneamente al teatro a la hora del espectáculo y salir entre los coros. Así se debe hacer y es la mejor demostración de habilidad—si se quiere—y de simpatía hacia el compañero enfermo.

Dice la carta:

"Señor Alejandro P. Ballesteros — Jefe de teatros de CRITICA — Muy estimado amigo: Conste que nuestro ánimo no es protestar contra los organizadores de la función de beneficio de uno de los mejores cómicos del teatro nacional, pero sí contra la mala suerte que nos deja sin el placer de contribuir y coadyuvar siquiera sea dentro de lo poco que artísticamente pudiéramos traer en pro del mayor ingreso.

Es indudable querido amigo, que el solo hecho de ser en beneficio de Pablo Podestá, es motivo suficiente para que el público llene, no el teatro Avenida, sino el más grande que existiera, pero sí los organizadores, (no quiero pensar que sea por egoísmo) tienen gusto en tomar parte en dicha fiesta, nosotros, los más malos quizás de todos los cómicos que en Buenos Aires actúan, hubiéramos sentido la más grande de las satisfacciones al ver que siquiera nos habían invitado hasta para cantar en los coros.

Da la casualidad que ni para eso cuentan con nostros, pero queremos dejar constancia por medio de su diario, de que siquiera sea con el pensamiento, estamos en el escenario e influímos con la voluntad para que la fiesta resulte, no solo digna de los organizadores, sino del objeto que se proponen artistas, empresa, público y diarios.

Gracias por adelantado, y conste nuestro sentimiento por no tomar parte en honor al gran Pablo Podestá.

Son siempre sus buenos y agradecidos amigos y S. S.

Parravicini

Repuesto de su enfermedad—coqueterías de todo pollo en plena luna de miel—reaparecerá esta noche en el Argentino el primer actor de la casa, en su ameno personaje de "La prueba de fuego".

Cabe dejar constancia, por ser un caso de estricta justicia, de que Serrano, cabeza ocasional de la compañía durante la relache de Parra, se ha desempeñado en loable corrección en un papel estrenado por el capo cómico, lo que es su mejor elogio.

¡Por favor señor Ligero!

Luego se quejan ustedes de que el género chico decae, que sus empresas no lo cuidan y un sin fin de protestas por el estilo cuando salen a trabajar y se encuentran con la sala completamente vacía. Y no hay tales carneros, nuestro distinguido y "resalao" amigo; es que ustedes en cuanto suenan en sus oídos un par de palmadas en seguida convierten la escena en pista de circo y si no salen dando cabriolas y saltos no están contentos.

Lo que hicieron ustedes anoche en la primera sección que se representaba "Pulmonía doble" no tiene nombre, ya no se conforman con morcillear y hacer otro sin fin de gansadas del peor gusto, sólo faltaba tirarle al público los zapatos cosa que cumplió anoche el señor Ligero desde atrás del biombo.

No hace ni dos noches, también observamos esta operación en plena sección de las 10 y estando la sala llena, pero como los proyectiles los dirigían al apuntador, no le dimos mayor importancia.

Ahora de eso, a ya torpedear a un pacífico espectador va un abismo por que si esto no cesa ustedes que vayan cierren la boletería o el teatro, pero no hay necesidad de, además de meterse con ellos de palabra, golpearlos.

Usted, señor Ligero, es un actorcito bastante discreto que llega a agradar sin necesidad de recurrir a medios impropios dentro del verdadero arte de Talía, y sobre todo y aun olvidando su dosis de actor acuérdese que es director de la compañía y si sus subordinados le ven hacer eso, calcule que no harán ellos mañana cuando las niñas del coro, ya se pasan la vida hablando y timándose con los muchachos de los "avant-scene" y otros excesos por el estilo.

Acuérdese de lo que decíamos a otros compañeros de ustedes respecto a esto mismo, hace un par de días, y procure cumplirlo, si no por su dignidad artística y el respeto al público, siquiera por afecto a sus empresarios que son los que en realidad salen perjudicados.

Ar.

Estreno en el Mayo

Daglio- Morganti y la serie de ilustres cultores de Talía que siguen a la pareja inefable, estrenarán esta noche un sainete que debe inspirarles fe, a juzgar por la forma rápida que llegó al cartel. "La muchachada del hospital", que así se titula el sainete de marras, es original de los señores V. Dolard y A. B. Rillo, a quienes no tenemos el agrado de conocer, y se estrenará en la sección de las 10.

"Cuidado con los ladrones" y "El Petit Salón" completan el programa nocturno.

Próximo estreno

Los del Argentino habían resuelto que después de "La prueba de fuego" se estrenase "La primera lágrima", de Belisario Roldán. Ignoramos la causa, pero ahora han variado de parecer. El primer estreno será la comedia entregada por D. José León Pagano y bautizada con el nombre de "Tío Diego".

¿Será Diego Malbrán, el tío del sobrino?



"DOS ESTRELLAS".

Dos señoras del género chico "galaico" se han sentido estrellas. ¡Pobrecitas! Isabel von Rat y Laurita Núñez se han molestado porque en el reparto de una obra que se representará hoy en el teatro Avenida se les asignó un papel de segundo orden. Julio Ruiz el gran cómico español, Florencio Parravicini la mayor figura del género nacional y Rogelio Juárez hicieron los "guardias" de la Verbena de la Paloma, y no se desprestigiaron.

Por el contrario, dieron relieve a esos insignificantes papeles de la obra. Las señoras Fonrat y Núñez, bien han podido salir en los coros y hubieran ganado artísticamente.

Pero son estrellas, y no puede ser.

De donde menos se piensa salta la liebre. Hoy se descubren dos estrellas... estrelladas.

Nueva obra

Don César R. Flores ha entregado a la dirección del Apolo una comedia en tres actos, titulada "Como las mariposas", que ha sido aceptada.

Noticias sin importancia

La señora María Luisa Notar, nos decía entre broma y más bromas:

—Sabe lo que me resulta la tiplecita del Mayo, María Moreno?

—Tantas cosas!...

—No, señor; la Morenito me resulta un "bastón con nariz".

—¡Que amiguitas!...

Como novedad, la bailarina Sra. Antonia Mercé de Paz, estrenará esta noche en el Empire, donde actuará durante un mes, el couplet de

Chiquilla...chiquilla
vente a Sevilla...

... ...

El público está hasta la coronilla de esas tonterías.

La respetable señora Doña Crisanta Blasco se marcha a España. Hace bien... aquí no tiene nada que hacer.

La Sociedad Argentina de Actores piensa organizar un pic-nic para la próxima semana.

Será una bonita fiesta, que servirá para estrechar más las amistades entre los artistas nacionales.

Para las 75 representaciones de la comedia de Saldías "Delirio de grandezas", se prepara un festival extraordinario en el teatro Nuevo.

La gente del Apolo, activa los ensayos de la comedia en 3 actos de don Roque C. Otamendi "La nieta del general", que será el primer estreno que se ofrecerá en ese coliseo.

La actriz Olinda Bozán, hace una verdadera exageración del papel de Mary en "El indio Lara". Si se comprime una pequeña cosita nada más, sería una encantadora Mary.

Por exagerar, ridiculiza su persona.

Decididamente cuando la señora Pastor, "canta en serio", nos hace el efecto de barítonos gritones. Si cantara menos se lo agradecería el público de la Comedia ¡por eso de las... desafinaciones!

Guerrero—Mendoza

Esta noche se representa en función extraordinaria y fuera de abono la comedia en 4 actos de Oscar Wilde "El abanico de Lady Windermere", que tan lisonjero exito obtuvo el día de su estreno.

¡Pero viejo Canaro!

¡TAN LUEGO UNA CARTERITA!

Estamos desolados. ¡Señor! ¿En quién podremos creer? Aburridos de ver en el teatro gente que se apropia de obras ajenas escudada en el adagio que garantiza cien años de perdón al que roba en ciertas condiciones, habíamos resuelto no sorprendernos ya. Pero, eso sí, después de adoptar la irrevocable resolución de no tomar en serio estos calotitos.

Desde las obras de Shakespeare, debidas a Lord Bacon, según las malas lenguas, hasta algún sainete hispano hecho suyo por el señor Schaeffer según las mismas lenguas perversas, todas nos tendrían sin cuidado. Y para reforzar la actitud de prescindencia decidimos dispensar nuestra admiración a esos "Beethovenes" criollos, que cultivan ese importante renglón de la gloria nacional que es el tango. Admirariamos a Canaro y otros milongueros de alcurnia, sin sospechar que tan eminentes musicólogos llegarían a ser en breve plazo eficientes factores de los triunfos logrados en el campo del sainete por nuestros autores...

Pero ¡oh dolor! También esos ídolos cayeron. Canaro, con cuyo retrato adornábamos la cabecera de nuestro lecho y la pared de nuestro escritorio con igual orgullo al del melómano alemán que exhibe el de Wagner, ha sido acusado por don Genaro Vázquez de haberle plagiado su tango "La carterita" con "Cara sucia", admirable composición musical que ha recorrido en triunfo desde el salón más aristocrático al conventillo más sucio.

¡Adiós ilusión! Ya no creeremos en nadie si en la reunión de mañana, peritos músicos y magistrados milongueros declaran efectiva; las coincidencias que denuncia Vázquez. ¡Canaro, el capital de nuestra gloria musical, acusado! ¡Y tan luego de calotear una carterita! Eso no se lo disculpamos ni por la crisis reinante.

Calotes grandes sí pero robitos no.

Compañía Plana

Con motivo de conmemorarse hoy la fecha de la Reconquista de Buenos Aires, ha organizado el "Orfeón Gallego" un festival en el Victoria, poniéndose en escena la aplaudida comedia de Lugín y Linares Rivas "La casa de la Troya" que llega hoy a su 36 representaciones.



Los sainetes

En la Opera no hay novedades.

Tres veces "El indio Lara" y una "Correntino Vidal" forman el programa.

Se prepara la reprise de "Cuentos cortos", de Vaccarezza.

En el Nacional no van a ser menos que en la Opera. También tienen su obra de tripleto "El cabaret Montmartre", que anoche llegó a su 150 representación.

"El niño bien" oficia de sandwich.

Tampoco Muiño se queda atrás. Como los anteriores, tiene su obra de fuerza, que es "A la gran muñeca".

Integra el programa "La cabra tira al monte".

En el Variedades preparan las reprises de "Los dientes" y "La cola" del indefenso perro.

De Rosas exhuma mañana "El carnet de la paz". Sigue representánodse con éxito "El retobao."

Para 1920

NUEVA COMPAÑIA NACIONAL

Desde hace próximamente un mes se viene tramitando un nuevo negocio teatral para la temporada 1920.

Se trata de formar una compañía de género chico en la que figuran las tiples señoritas Medina y Capilla y los actores Calcagno, Daduccio y otras figuras de mérito.

Es posible que actúen en el teatro de Belgrano, siempre que no se llegue a un arreglo con los propietarios del teatro de La Princesa.

Es una bonita combinación.

En el Avenida

La revista del maestro Calleja "Panderetas y cascabeles" alcanza ya a su 70 representación en constante éxito y siempre con el mas decidido favor del público.

Se prepara el estreno lírico de Pepe Angeles y el maestro V. Lloo titulado "To está pagao" que tendrá lugar el próximo jueves en la sección de las diez de la noche. Esta producción ha conseguido en los teatros españoles un excelente éxito debido a sus escenas cómicas a su música agradable y al ambiente alegre en que se desarrolla.

EN EL CASINO

LA LUCHA ROMANA

LOS ENCUENTROS DE ANOCHE

Lodmayer enfermo

A las 11, como de costumbre, continuó anoche en el Casino el campeonato de lucha greco-romana. El match entre el negro Anglio y Lodmayer, que había quedado en suspenso la noche anterior, no pudo continuar por hallarse enfermo el último de ellos, y así lo hizo constar la empresa en los pizarrones y un breve discurso de Mac Carthy.



El tenor cómico de la "troupe", señor Casaux, 1m.85, 102 kilos

En cambio lucharon Jirsa, húngaro, 110 kilos, y Rato, argentino, 100 kilos. El encuentro fué muy breve, la superioridad de Jirsa era indiscutible. No obstante el "criollito" demostró su habilidad y escuela, haciendo varios golpes magníficos, tornillos, toma de brazo y otros que le valieron grandes aplausos.

Jirsa, de un toma doble brazo, resultó el vencedor. Tiempo 6'10"

Más rápido fué el encuentro entre Grenna, italiano, 120 kilos, y Majek, austriaco, 105 kilos. Fué un match rapidísimo. El triunfo correspondió al campeón italiano Grenna, que venció a su rival a los 4'10".

La última lucha de la noche fué la más interesante. Schultz, alemán, 107 kilos, y Priano, italiano, 105 kilos. Ambos luchadores se condujeron valientemente y hubo momentos en que se creía tanto en el triunfo de uno como de otro. Schultz tuvo un momento muy difícil: su contrario en un toma de cabeza en el suelo lo tuvo amarrado unos segundos y cuando se creía que sería vencido, consigue soltarse de esas tenazas y salvar. Ambos luchadores hicieron algunos puentes dobles que fueron muy celebrados. Schultz de doble toma de brazo logra poner en el tapiz a su contrario a los 27'10"

Esta noche lucharán: 1o. Ambrosio con Jousouf; 2o., Fernández con Hilmán y 3o., el negro Anglio con el brasilero Baldis.

Esta última será una de las luchas más interesantes, si se tiene en cuenta la comicidad de Baldis y la elegancia del negro.

Una aclaración—

Por una pequeña equivocación de nuestro compañero linotipista, apareció ayer en nuestra crítica de estas luchas, que el campeón mundial Constant Le Marin era francés. El ciudadano Le Marin es belga.

¡Las cosas claritas!

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Fabre	2	0	2
Schultz	2	2	—
Lemaire	1	1	—
Fabre	2	2	—
Ambrosio	1	—	1
Baldis	1	—	1
Cásseux	1	1	—
Le Boucher	1	1	—
Fernández	1	—	1
Le Marin	1	1	—
Stroobens	1	—	1
Jousuf	1	1	—
Jirsa	1	1	—
Rato	1	—	1
Grenna	1	1	—
Hajik	1	—	1
Priano	1	—	1

Ligero, León, De la Vega

Para esta noche, en tercera sección, se anuncia el estreno en la Comedia, del sainete en 4 cuadros, original de los señores Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, música de los maestros Vela y Brú, titulado "Chiribitas", de cuyo desempeño se encargan los principales elementos de la compañía.

Esta obra de los autores de "La Chicharra" y "El corto de genio", fué estrenada con gran éxito en el teatro Novedades de Madrid.

En la sección vermouth se representará la pieza "Pulmonía doble", que se sostiene brillantemente en el cartel, lo mismo que "Los alegres maridos de Maxim's", que sube a escena en la cuarta sección. En segunda figura la vistosa revista "De España al cielo".

En ensayo, "Una mujer que no miente", comedia procedente del teatro Lara de Madrid.

Comida

En la S. A. de A. se efectuará hoy la comida que su presidente ofrece a don Francisco Collazo, secretario de esa institución, con motivo de su próximo viaje a Europa.

Aranda.

Las varietés

MUSICA PARA TONADILLERAS

El mozo se largó; el mozo es el maestro Manuel Morales, la mejor batuta de varietés y al decir se largó no se vaya a creer a nada malo, pues no se trata de Mancila ni de ningún aparato similar; el mozo se largó sencillamente a componer música, cosa que debió realizar hace ya tiempo, porque con la muestra de sus tres últimas producciones que ya se dieron a la imprenta, lo evidencian con aptitudes brillantes para lograr francos éxitos en su vida artística. "Amor, amor", zamba que interpretan los Gardel-Razzano; "T'as colao" y otra que hace la Santa Cruz, ponen bien en claro la excelente acogida que tiene el maestro Morales en su nuevo aspecto de compositor.

Esperamos, pues, que no se duerma en estos débiles laureles y siga conquistando con música de suyo original, el puesto que está llamado a ocupar entre los maestros del país.

CICARELLI-FERNANDEZ

Este dúo de aires nacionales, que por el gusto en la interpretación de su repertorio, que es rico y variado, como en el dominio del número que realizan, hace que se haya colocado a la cabeza de sus similares y obtengan noche a noche, en el Mayo, teatro donde actúan con brillante éxito, los más espontáneos aplausos.

Cicarelli-Fernández no tardarán mucho tiempo sin dividir con Gardell-Razzano los aplausos de todo el público inteligente del país, que gusta de estas reminiscencias criolas.

PORTEÑO

Anoche debutó en este concurrido teatro el aplaudido número de los 70 galios amaestrados, que gustó notablemente, siendo preciso levantar varias veces la cortina.

Lo que más llamó la atención fué el número del boxeo.

También son muy aplaudidos los cantores criollos Nieto, Greco y Raggi, que tienen que repetir un sin fin de canciones.

Ahora, que el número que constituye el mayor éxito es el dúo Negri-Appiani, que con su gran comicidad y las simpatías que tiene, acapara la mayoría de los aplausos de la sala.

Es de señalar la feliz caricatura que hace Appiani de Luisa Vila en el couplet "Por Dios, Bernabé", y a los conocidos cantores Gardel-Razzano.

ESMERALDA

Ayer volvimos a ver a la belle Rosine y su Carlitos y seguimos pensando como siempre, que es una lástima que actúe con semejante mico, pues eso tiene de todo menos de figura humana.

Acompañan en el programa a esta aplaudida coupletista, los cantores criollos Gardel-Razzano, que por lo que parece no llevan miras de terminar su actuación en esta sala.

Y como final sigue el buen Linder "molestando" con sus ruidos y otros excesos, tales como tranvías, perros, gatos y otros animalitos.

MAJESTIC

El debut de los Marocos fué un buen éxito para el Majestic, pues consiguió un número de primer orden con ellos.

Carmen de Lerma y La Satanela son las estrellas sueltas del teatro de la calle Lavalle, que llevan más gentes a los palcos avant-scène.

La Cuyanita se anuncia ahora sola y el chimpancé Carlitos también. ¿Por qué no hacen un dueto?

"El Chino Coria"

Este sainete de costumbres arrabaleras y cuyas escenas ocurren en Rosario, entre "personajes" de esa localidad, ha sido entregado a la compañía de los señores Vittone-Pomar para el teatro Opera.

Tenemos los mejores informes de esta obrita y se cree alcanzar un éxito. Lo deseamos por su autor, que tam-

Como se pide

Recibimos y publicamos

Buenos Aires, agosto 11 de 1919.
Señor jefe de la sección "Tribunales".
Presente.

De mi mejor consideración:

Tengo el agrado de invitar a Vd. a la audición musical que tendrá lugar el miércoles 13 del corriente, a las 2 p. m. en el salón "La Argentina" Rodríguez Peña 361, por orden del juez que entiende en el pleito promovido por el señor Genaro L. Vazquez contra los señores Breyer Hnos, por usurpación del tango "Cara sucia" (juzgado del Dr. Colombres, secretaría Sr. Sandullo).

Hace dos años, con motivo de la presentación de la demanda, ese diario se ocupó del asunto, bregando por que de una vez por todas fuera un hecho el respeto de la propiedad intelectual y que la jurisprudencia reglara las relaciones de autores y editores, fijando el alcance de los derechos y responsabilidades de cada uno. Después de dos años de pleito, durante los cuales ha sido preciso realizar una prueba sumamente dificultosa, por la naturaleza especial y la novedad del asunto, se ha llegado al final del procedimiento con esta última prueba ordenada por el juzgado.

La medida es original y novedosa y sienta precedente, pues nunca se ha realizado en nuestros tribunales. El código de procedimientos no lo autoriza en modo expreso, pero el juez la ha decretado con criterio amplio y liberal aplicando por similitud la facultad protestativa que le acuerda los artículos 210 y 211 del mismo.

El juzgado se constituirá en el local indicado y el acto tendrá lugar ante las partes, peritos músicos que han intervenido en el juicio, y personas que concurran.

Con este motivo, me es grato saludar a Vd. muy atte.

Boggi.

P. D.) — Se ejecutará con violín y piano el tango "Cara sucia" de D. Francisco Canaro, editado por la casa Breyer y "La Carterita" de D. Genaro Vázquez, a fin de que el juez pueda apreciar la identidad musical de ambas producciones.

Nota.— Que quieren con la elegancia?

Marconi

Como decíamos ayer, el jueves 14 debutará en este teatro la compañía italiana de dramas, comedias y varietés de Yole Piacentini, con la comedia en tres actos de A. Fraccaroli "Non amarmi così", tomando parte el célebre cómico italiano Buonavoglia, la aplaudida cancionista internacional señorita Josefina Colonna "La Diavolina" y una pareja de bailes internacionales.

La concertista Eleonor Ansel

El empresario De Rosa ha contratado para una troupe por toda Sud América a la joven concertista Eleonor Ansel, pianista polaca, compatriota de Rubinstein, la cual actuará en el Odeón a fines del presente.

Nueve

"Delirio de grandezas" no cede su sitio. Y son 71 las representaciones consecutivas. Para ver novedades habrá que esperar el domingo, en cuya sección vermouth se hará "Las de Barranco".

San Martín

Continúa representándose con señalado éxito la bonita comedia recientemente estrenada, "La alcaldesa de Hontanares", que al parecer y a pesar de ser muy local, su argumento interesa por lo original de su asunto.

Hoy, y con motivo del gran festival a beneficio del Ateneo Universitario, se iniciará el espectáculo con el juguete cómico "La casa de los milagros", al que seguirá la aplaudida comedia "La alcaldesa de Hontanares", cuyo éxito se ha confirmado plenamente, celebrando el público los méritos de la obra y su acertada interpretación.

Como fin de fiesta, las tonadilleras y estilistas Las Goyescas cantarán escogidos números de su repertorio.

Para el jueves se anuncia el estreno de "El aviador de Susana", última obra de Hennequin, Weber y Guallermaud, que ha constituído un gran éxito de hilaridad en los teatros de París.

El cine, sus obras y sus héroes

Un admirador de Carlitos

Por millones se cuentan los admiradores de Carlitos, y su número aumenta a cada nueva producción del cómico incomparable.

"Vida de perro" y los demás títulos de las nuevas series, ha llevado su popularidad al máximo.

No sorprenderá, por lo tanto, que cuente con un admirador más, pero sí que merece ser relatada la manera con que éste rindió su homenaje a Carlitos.

Un día se encontraba Chaplin en uno de los barrios extremos de Nueva York, cuando sintió que se había despertado su apetito, de manera extraordinaria. Para satisfacer'o decidió entrar en el primer restaurant que encontró al paso. Su presencia, como es natural, causó sensación, pero acostumbrado a ello, Carlitos apenas hizo caso.

Solícito se le aproximó el camarero que le había reconocido.

—¿Qué desea el señor?

—Tráigame un consomé y un bife con papas—respondió Carlitos recorriendo la lista que le ofrecían.

—¿Un bife con papas?—interrogó el camarero, sorprendido de que tal personaje pidiera cosa tan democrática.

—Tenemos... —añadió, intentando enumerar los platos más exquisitos.

—Traiga lo que le dije.

El camarero le sirvió la sopa y al ir a pedir el bife a la cocina, le faltó tiempo para comunicar la nueva.

—Carlitos ha venido a comer y este bife es para Chaplin.

—¡Carlitos!—exclamó el cocinero, y sin aguardar más, él y los ayudantes dejaron que se quemara cuanto había en el fuego para correr a comprobar la noticia.

—¡Es él! ¡Es él!

—¿Y no te pidió algo más?—preguntó el cocinero.

—No. Nada más.

—Es el caso que yo quisiera lucirme. Quisiera demostrarle mi admiración... ¿Y si le hariamos otra cosa?...

—Se empeñó en comer un bife con papas.

—Bueno, pues le haremos el bife.

Entre tanto, Carlitos aguardaba impaciente. El consomée merecía por fin su nombre porque estaba consumido. Por fin le llegó la hora, pero ¡oh sorpresa! ¿qué demonios traía el camarero?

¡Aquello era un cuarto de buey y cinco kilos de papas fritas!

—¿Me habrán conocido que tengo hambre?—se preguntó, avergonzado ante la risa de los demás concurrentes, e indignado mandó llamar al cocinero.

—¿Es que ha pretendido burlarse de mí?—le dijo furioso.

—¡No, señor !Muy al contrario—repuso éste, apresurándose a manifestar que había querido demostrarle su admiración.

Desarmado Carlitos, optó por servirse y quiso darle una propina magnífica; pero el cocinero—que era a la vez copropietario de la casa—rehusó y aun dijo que si el gasto se le cobraría. ¡Nos basta haber tenido el placer de contarle entre nuestros clientes!

—Lo más triste—decía Carlitos después cuando contaba la aventura—es que no viendo otro medio de corresponder a tanta amabilidad y para demostrar a mi vez la admiración por el cocinero, tuve que comerme el bife entero!

Pastor Borrego.

Las estrellas del Cine



PINA MENICHELLI

El cinematógrafo en medicina

Las ventajas del cinematógrafo en la enseñanza de la anatomía humana han sido puestas en evidencia ante los individuos de la Sociedad Anatómica de la Gran Bretaña e Irlanda, en sesión celebrada en el Colegio Real de Cirujanos de Londres, hace ocho días.

El mayor Distin Maddick, antiguo estudiante en el hospital de Santo Tomás, y autor de la idea, exhibió una cinta curiosísima, mostrando un esqueleto humano que gradualmente fué desmembrado desde los pies a la cabeza, y luego reconstituído.

Cada uno de los huesos era señalado por un indicador movible muy ingenioso.

Todos los concurrentes reconocieron la utilidad del procedimiento para dar a los estudiantes lecciones elementales de Anatomía, que les serán de gran valor en los comienzos de la parte más importante de su educación médica.

El profesor G. Elliot Smith manifestó que convendría complementar la idea por medio de películas que reflejaran los movimientos de cada articulación del cuerpo y los de los diferentes grupos de músculos. Estas películas tendrían una trascendencia enorme en la enseñanza de la Anatomía.

El profesor Waterston indicó a su vez que al cinematógrafo podía asociarse el epidiascopio, porque mostraría con más vida la composición y articulación de los huesos, y hasta llevar igualmente al nuevo invento los rayos X.

Sindicato Cinematográfico Sud-americano

Para muy en breve esta casa productora anuncia los estrenos de las películas siguientes:

"Las alhajas de Khama", "El drama de una estirpe" y "La pesadilla", todas éstas representadas por el notable actor Aurelio Sidney, de quien la prensa europea se ha ocupado últimamente, de un modo muy halagüeño por cierto.

También la empresa anuncia el estreno de un film interpretado por el eximio Henry Krauss, y cuyo título es: "Los hijos de M. Leduc".

Oportunamente nos ocuparemos de cada uno de ellos.

"Divorciémonos"

Es el título de un film que se pasó con bastante éxito y en privado, en el cine Gaumont Theatre.

Se trata de una obra de costumbres, cuya protagonista, una niña soñadora y educada en un claustro, está inclinada terriblemente al romanticismo por varias novelas más o menos cursis. Después de una serie de aventuras en la cual se hace raptar de su futuro esposo, concluye por convencerse que, en la vida real el romanticismo es una tontería y entonces comienza a ver claro, sufriendo, claro es, una tremenda decepción. El film es de la Cinematográfica Sud-Americana.

Cositas

Un empresario norteamericano que administra catorce teatros en los puertos comerciales de China cuenta cosas curiosas. No hay forma, según él, de que los hijos de la celeste república paguen en taquilla. Eso de soltar dinero por algo nebuloso no les entra en la cabeza. Los chinos insisten en ver y examinar antes lo que van a comprar. De aquí que resulte materialmente imposible vender billetes por adelantado para los salones cinematográficos, y las empresas se limitan a abrir las puertas de los teatros y dejar que el público entre a su antojo, dando en seguida principio a la función.

Tan pronto como se han pasado unos cuantos centenares de metros de película y los chinos comienzan a interesarse—dijo nuestro amigo—paramos de súbito la proyección y se procede a la recolecta del dinero en grandes canastos. Los chinos echan en ellos su dinero, de acuerdo con los asientos que ocupen, se apagan las luces de nuevo y se reanuda el curso de la película.

Notita

En todos los biógrafos se acostumbra, para amenizar el espectáculo, hacer tocar una orquesta cuyo valor va en relación con la importancia de la sala, y en los cinematógrafos modestos poseen un pianista para reemplazar a aquélla; pero ya sea porque los señores directores de orquesta tomen a las películas con desdén, juzgándolas indignas del elevado arte que ellas cultivan, o bien que conceptúan particularmente al revés el sentido de las cintas que comienzan, lo cierto es que se nota un desconcierto tan curioso en el conjunto de ambos, que merece la pena que los empresarios se preocupen seriamente por el caso.

Hay cintas cómicas que son pasadas mientras la orquesta toca un aire de Hernani, y dramas pasionales que son ayudadas a digerir mediante un Fox-trot criollo...

Debería entregarse diariamente a los señores directores de orquesta una nota, no sólo de las películas que van a ponerse en cada sección, sino de la tendencia de cada una de ellas, para que así acomoden su música, y no presenciemos espectáculos que mueren de risa.

Hace poco y en un salón de la calle Maipú sitio de reunión de distinguidas damas y fracasadas tonadilleras, hemos visto una cinta del popular Calcleta, amenizada por un arreglo de Traviata y recordamos que, en el mismo biógrafo de haber aplaudido "Mi noche triste", mientras la sábana proyectaba una extrangulación aparatosa en una cinta americana.

¡En tal cine, estas anormalidades no nos extraña, pues que carece de secretario y solamente los boleteros atienden al público!

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La gran manifestación en honor del teniente Locatelli; Dura suerte, por Alma Rubens; Los problemas de Carlota; En los campos de oro. Mañana: Dados cargados, por Frank Keenan.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: El tino del atropello; La holandesita; estreno: En el hueco de la mano; estreno: La luz de la victoria; gran éxito de la notable troupe de 5 bailarines rusos: GrabinskaTomaroff.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: Los problemas de Carlota, por Cherry Mason; Dura suerte, por Alma Rubens; Amor y confites, por May Allison. Mañana: Dados cargados, por Frank Keenan.

SELECT — Calle Suipacha 182. — Hoy, a las 5: El dolor de la vanidad, estreno, por Gladys Cooper; a las 6.15: estreno, Demasiados millones, por Wallace Reid; a las 9: Tripitas en el West; a las 9.50: Corazón cautivo, por Sessue Hayakawa; a las 10.20: Demasiados millones; a las 11.20: El dolor de la vanidad. Platea, completa: tarde $ 1. noche $ 1.20.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: Las llaves de la redención, por Enid Bennet; a las 6.10: La daga de diamantes, estreno, por Lina Cavalieri y Lucien Muratore;; a las 8.10: Bodas trágicas; a las 9: Las llaves de la redención; a las 10: El héroe de la aldea; La daga de diamantes, 3 actos; a las 11: La daga de diamantes, 3 actos; A quien Dios se la dió...

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo núm. 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 5o. ep.; El agitador obrero; Cosas de la aldea; Fotógrafo moderno, por Cacaseno; La niña mimada.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Carlitos en Armas al hombro; Sandy, por Jack Pickford; Esposas rebeldes. Mañana: Niño mimado, por Charles Ray.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: La daga de diamantes, por Lina Cavalieri; Mal actor, peor bandido; Fuego dormido; Armas al hombro.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia número 3753. Hoy: Maximalismo femenino; La casa del odio, 20o. ep.; Incendio, por Cacaseno; La romanza nocturna; El diablito con faldas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Los puntales de la sociedad; Un idilio en la cárcel; La hazaña de Pimpito; La mujer en el índice; sacrificio filial.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: La intrusa; La lucha de millones, 3a. serie; Contra aburrimiento, vida; Pilotos de tierra firme; Un romance volcánico; Los lobos de la cultura, 4a. serie.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado: de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Barberos, dibujos cómicos; Brisas marinas, cómica, por Ben Turpin; La mujer en el índice, por Paulina Frederick. Entrada: 30 y 50 centavos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 368. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1425. Hoy: Notables estrenos. Exito de las mejores películas.

La Página Rie

—Mis... mis... michito... vení a tomar la leche...

RANADA

—¿Con quién te casaste?

—Con una mujer.

—Ya lo supongo. ¿Has visto alguien que se casará con un hombre?

—Sí, mi mujer.—Lita.

EN EL RESTAURANT

—Fíjese, mozo, que está métiendo el dedo en la sopa.

—No es nada, caballero, no está muy caliente.

EN EL MUSEO

—Caballero, usted sabe perfectamente que es prohibido entrar aquí con perros.

—No es mío este perro.

—Pero lo ha seguido.

—También me siguió usted.—H. P.

COSAS DE ANDALUCES

Cierto día vió un andaluz un pedido de un hombre para trabajar como buzo. El presentarse y quedar convenido fué cosa de un momento.

Después de haberse colocado la escafandra y demás herramientas fué echado al agua, pero con gran sorpresa de sus compañeros, apenas fué sumergido, empezó a tocar desesperadamente la campana de auxilio. Al ser interrogado contesta:

—Es que allá abajo no se puede trabajar.

—¿Por qué?

—Porque no puede uno escupirse las manos.—Garin.

EN EL CONSULTORIO

El médico — No veo nada.

El enfermo — Ni yo tampoco, por eso vengo a que usted me vea.



—Una limosna para un pobre ciego.

—Pero usted no es el ciego.

—El ciego ha ido a la esquina a ver si viene el vigilante.

S. M. LA HIGIENE

—Te digo que la vida en Buenos Aires es imposible, Chingolo. No se liga ni un mal pucho de los de a 20....

—Pero, ¡si serás otario! ¿Si está prohibido escupir, para qué querés fumar?

ENTRE ESTUDIANTES

—¿Por qué querés vender los libros?

—Para comprarlos después de segunda mano, que resultan más económicos.—Vivo.

SIN TITULO

—Puede ser que algunas veces beba demasiado; pero lo hago para ahogar mis penas.

—No diga usted tontorías; sus penas deben saber nadar desde hace tiempo.

Y SIN EMBARGO...

—¿Por qué a pesar de ser rico, vas siempre vestido como un pordiosero?

—¿Yo mal vestido?

—Sí, muy mal. Tu padre, que murió hace seis años, sí que era un hombre elegante.

—¿Ves cómo hablas por hablar? Precisamente no uso otra ropa que la suya.—Charlo.

ESPOSA INDULGENTE

—No hacía una hora que estaba en la casa y ya el nuevo patrón me trataba de estúpido...

—¿Una hora?... ¡Me parece que tardó demasiado!—Dorita.

HOMBRE PREVENIDO...

—¿Cómo se retira tan temprano?

—Porque en mis barrios hay muy mala gente. Acabo de comprar un revólver y no me haría gracia que me lo robasen hoy mismo. — Cuentero.

EN EL CORREO

Empleado — Esta carta es demasiado pesada. Precisa otra estampilla.

El pibe. — ¡No sea rana! ¡Con otra estampilla va a quedar más pesada, va a quedar... — El pibe.

EN UN CASAMIENTO

—¡Mirá qué feliz parece el novio! ¡Da gusto ver a un hombre tan contento!

—¡Pero si no es el novio! Es un joven a quien la novia rechazó hace tres meses! — Pepín.

UNA FIJA

—¡Oh... me da miedo abrirla!... Una voz interior me dice que es de mi hermano Antonio, comunicándome que se ha muerto... — Buen Ojo.

FEMINISMO

Gallo 1o.—¿Por qué has comprado una incubadora?

Gallo 2o.—Porque mi mujer es sufragista. — Gallo.

BUEN COMERCIO

—¿Cómo ha hecho la plata ese viejo?

—Especulando; ¡se ha casado seis veces! — H. P.



—Créame, amigo; hay muchas cosas en la guerra europea que no aparecen en la superficie.

—¿Se refiere usted a los submarinos?

El juez.—Si Vd. entró en la casa sin malas intenciones, ¿por qué iba, entonces, descalzo?

El ladrón.—Porque supe que había enfermos en ella.

Mentiras y verdades

El esfuerzo que hace una persona para recorrer quince millas en bicicleta, es menor que el que hace otra que recorra tres millas a pie.

No se debe recalentar nunca comida que contenga hongos, porque esto desarrolla las substancias tóxicas de aquéllos.

En los Estados Unidos los yacimientos de antracita ocupan una superficie de 16.000.000 de hectáreas. En Rusia ocupan, más o menos, veinticinco millones.

Una expedición de ingenieros enviada para examinar el área comprendida entre Essen Harber y Advent Bay, descubrió algunos yacimientos que contienen 200 millones de toneladas de hulla.

En una región muy arenosa de Soulac (Francia) apareció una cruz en el suelo. Cavando en torno suyo se vió que servía de remate a un campanario, y prosiguiendo las excavaciones se llegó a desenterrar toda una iglesia del siglo XIII en muy buen estado de conservación.

El mercurio se hiela a los 38.o 87 centígrados bajo cero.

En el año 1785 había en París 600 bars donde se expendía café.

No se ha podido descubrir ni el origen del trigo ni el país de que es oriundo.

En la república de Guatemala se consumen anualmente 10.000.000 de kilogramos de sal.

De todos los presidentes de república Mr. Wilson es el que más correspondencia recibe diariamente.

Según los astrónomos, la zona luminosa conocida vulgarmente por Vía Láctea es simplemente el sitio hacia donde el conjunto de astros que observamos adquiere su mayor espesor.

En el agua del mar hay 27 partes de cloruro de sodio en 1.000 de agua y solo de 8 a 10 de las otras sales, como sulfato de cal, cloruro de magnesio, etc.

El país que tiene menos médicos en Europa, es Rusia; sólo se cuentan allí ocho doctores por cada 100.000 habitantes, contrastando esta cifra con la de Inglaterra que para el mismo número de almas tiene 180 médicos.

En el estado actual de nuestro planeta, la superficie de la tierra de los continentes y las islas es de 1.266.290 miriámetros cuadrados y la parte ocupada por las aguas es de 3.832.558. Por consiguiente, el mar ocupa algo más de los siete décimos o un poco menos de los tres cuartos de la superficie entera.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.

Al 2o. 5 pesos.

Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DEL VIERNES

CLASICO BELGRANO

Cuenta la reunión próxima con un clásico de importancia como base: el premio Belgrano, que ha logrado reunir lo mejor de los animales en training actualmente y que, ausente Omega, tendrá más importancia todavía, ya que su presencia le había de quitar todo interés, por la indiscutible superioridad que tiene sobre toda clase de adversarios.

Como el programa confeccionado es excelente y las anotaciones abundantes, la mayoría tratará de presenciarlo, porque así se hace la semana más corta, esperando, con la natural impaciencia los verdaderos sportmen, las del domingo, donde se disputará el premio Olavarría en el que se encontrarán de nuevo Cartagena y Quintilla.

Premio Carlos XII
Distancia 1600 metros

Carrera para yeguas de 4 años y más edad en la que hay varias que puedan lograr la victoria.

Sidra en esta compañía está muy bien colocada y son pocas las enemigas que lleva dada la forma en que viene desempeñándose y la de imponerse en su último compromiso.

Divisa Nueva está en buenas condiciones y ha de contar con muchos partidarios en esta oportunidad.

The Fly y La Búlgara, por la ventaja que reciben de las anteriores, pueden salir airosas del encuentro.

Blare, que va con un peso reducido, puede ser la sorpresa, porque en sus trabajos privados anda mucho.

Premio Elcano
Distancia 1500 metros

Este premio promete ser una carrera interesante por el número de competidoras.

En Broma es una debutante por Américo, dotada de unas ligerezas excepcionales y que goza de la plena confianza de su caballeriza, por los trabajos que produce.

Cerina será la favorita por su carrera anterior y porque en sus ejercicios privados se conduce satisfactoriamente.

Plumista y Smile son las de mejor foja de servicios, aunque difícilmente llegarán a adjudicarse la victoria que debe corresponder a una de las dos citadas primeramente.

El lance puede ser La Mocita, que no fué presentada en la reunión anterior.

Premio Yago II
Distancia 1500 metros

Utrecht será el candidato de la mayoría de los aficionados en la prueba de potrillos perdedores, donde debe obtener una fácil victoria el pupilo del Don Gonzalo.

Rey Puesto es el mayor enemigo que lleva el hijo de Your Majesty. Este potrillo es muy ligero y puede ganar por la distancia.

Champión y General Mangin son dos debutantes que pueden figurar bien, especialmente el último de los citados que es un hijo de Jardy, con una velocidad extraordinaria.

Rojero es el lance.

Premio La Satita
Distancia 1700 metros

Favorable es para Tumulto la cuarta de la tarde, porque aunque dispense ventajas a sus adversarios es el que se destaca del lote.

La victoria del hijo de Batifondo la descuentan desde ya sus muchos partidarios.

El terceto formado por Magalhaes, Montesquieu y Cygnet es el que puede oponerle alguna resistencia, aunque no será para derrotarle.

Jornalero, que en tan buen estilo ganó la carrera de gentlemen riders, es el que puede resultar la sorpresa de la carrera.

Con Desquito II andan tramitando un lance hace tiempo, ¿no será en ésta?...

Premio Botafogo
Distancia 3000 metros

En esta carrera hay un terceto que dará lugar a un final reñido por la conquista del premio, siempre que dos de los que lo forman no opten por el clásico.

Escorpión va muy pesado y posiblemente no será de la partida.

Takecare hizo su rentrée en espléndido estado y será de los más sostenidos en la cotización.

Damócles ha sido reservado para esta carrera y pasa por un buen momento. Con ese peso lleva mucha chance el hijo de Delarey.

La carrera no debe salir de estos tres y como sorpresa pueden citarse a General Capdevila o Su Majestad que lucen una preparación de primer orden.

Premio Canora
Distancia 1500 metros

De las carreras más complicadas del programa es la destinada a los potrillos ganadores de una, que ha reunido un buen lote de competidores.

Riquet será el preferido de la mayoría por la forma fácil en que se impuso al iniciar su campaña en las pistas. El pensionista del stud Guarabos anda mucho en privado y está muy lindo de aspecto.

Centauro y Royal Admiral son los principales enemigos que lleva el hijo de Your Majesty y los llamados a derrotarlo al más leve contratiempo que sufra durante el desarrollo de la prueba.

Cap. B. Roqué y Sapristi reaparecen en condiciones de tener una figuración honrosa.

Como sorpresa Ayax, que fué tercero de Jipi Japa II en su anterior presentación.

Premo Cabaret
Distancia 1600 metros

En el handicap de la milla si es Radieux de la partida, los demás se conformarán con escoltarlo, porque el hijo de Arcadie no lleva más enemigo entre esta compañía que Simplex y a esa escala de peso no creemos que pueda dominar al favorito.

Por la diferencia de kilos que da de ventaja el pupilo del stud Arechavala, es Sandolín otro que lleva probabilidades de podérsele acercar.

Júbilo II y PPringles hacen con los anteriores un buen conjunto.

Como lance: Cabool.

Después de la Polla

Grandes aplausos al vencedor, a su jockey, a su propietario, a su entraineur, a los parientes y a toda la familia, porque a decir verdad todos se atribuían el triunfo.

Uno de los que más festejaba la victoria era don Pío y hacía a todos modos que las felicitaciones le llegaran a él antes que a su hijo Gabriel.

En esto hay un cierto misterio...

Juan disgustadísimo lo que el viejo quería recoger el fruto de él...

El "poeta" contra toda la familia porque a él no lo alcanzaban las felicitaciones después de haber sido el que había contribuido con sus consejos a la mayor parte del éxito...

Y como si esto fuera poco, el "ingeniero de pistas" también interviene y se larga con lo siguiente:

—La victoria la han obtenido por mí, porque si yo no le ladeo unos palos de la pista, dejándole un hueco para que una vez en la recta Mingo se meta por allí y tome la punta, con la colocación que "traíva" se encierra, le gana el tirón Marocco y a estas horas estaríamos sin medio.

Uno de la familia que estaba fulo lo sacó como rata por tirante.

—¿Que mal agradecidos que son, no Tomás?

Y Tomás salió en busca de don Pío.

El "Zorro" aparentaba alegría, pero en su interior ardía, lo que se le había escapado la presa de entre las garras.

—Les garanto que si la volvemos a correr no me lo ganan más. Lo olfateé, pero se me resbaló el premio. Deje, no más, déjelos, que en la próxima van a ver quién es el hijo de Old Man.

Entre los profesionales que pronosticaron el ganador a nuestro pinche figuran: el "poeta" Rufino, Juan Tortorolo y el "ingeniero".

Y a propósito de este último reproduciremos su opinión publicada el jueves último.

"De Tomás Casella, el ingeniero de pistas:

—Yo no puedo opinar; pero si es una opinión para Vd., le diré que de los trabajos que yo he visto hasta el presente, no hay uno lo suficiente bueno como para que lo ganen al potrillo de Gabriel.

—Muy bien, Tomás, le garanto no decir el nombre de su favorito..."

Bernabé Islas ha quedado lo más tristón lo que no se le había hecho el doblete de las Pollas y por tan poca ventaja...

Después de la carrera se recostó contra un árbol y los que andaban cerca de él estaban en duda de si se había dormido o le había venido un desmayo.

Los de Gallipoli no saben cómo corrió tan mal.

Para el Jockey Club piensa jugarse unos libritos más porque el gusto de ellos es quedarse con toda la plata del hipódromo...

Nos palpita que será al revés.

Sibylle

Dice un antiguo adagio que más vale poco y bueno que mucho y malo, y como le viene como anillo al dedo a la campaña que realiza esta hija de Cyllene, justo es que se le acuerden grandes probabilidades en cualquier carrera que dispute, porque en las pocas veces que ha actuado se ha desempeñado a las mil maravillas.

Por lo cual sus muchos partidarios creen que la pupila del stud Abrojo derrotará a Mishap y Quena, que son sus mayores enemigas en la cuarta carrera de pasado mañana.

Jafet

Es el más indicado para derrotar a Amnesia, que será el preferido de la cátedra en el handicap final del jueves, puesto que el hijo de Galloway será dirigido nuevamente por el jockey Grassi, profesional que lo entiende perfectamente y con el cual ha producido una brillante carrera recientemente.

Grassi es un jockey discreto, como se ha podido juzgar al dirigir al pupilo del stud Irlanda en forma mucho más acertada que los otros profesionales que lo dirigieron anteriormente.

Takecare

Disputará el Belgrano

El hijo de Diamond Jubilee, que hizo su rentrée ayer, produjo una buena carrera, demostrando que está en condiciones de iniciar una nueva campaña con todo éxito.

Aunque no haya triunfado, es bueno recordar que dispensaba una ventaja de nueve kilos a Conjurado y que éste, estando en la plenitud de su forma como la ha adquirido en la actualidad, es un animal de mérito y a quien no puede dársele tan grande ventaja en el peso.

La carrera de ayer le ha de haber venido muy bien al representante del stud Montiel y lo coloca en condiciones de poder disputar con éxito el compromiso clásico del viernes.

Vigilant

Para pasado mañana está anunciado el debut de este hijo de Amsterdam y Victoire, que viene a la carrera con ejercicios parecidos a los principales enemigos que lleva y como éstos no valen gran cosa, no sería nada difícil que el pupilo del stud Don Laguna se iniciara ganando. En sus aprontes demuestra ser muy veloz.

Vigilant puede seguir la hermosa campaña que el entraineur Sasso llevara realizada este año.

Mishap

La forma de imponerse de esta hija de Blue Bood al hacer su debut, ha sido tan impresionante que no ponemos en duda que entre las ganadoras su chance ha de ser de primer orden.

Mishap ha sido anotada para el jueves y aunque le tocará alternar con un lote de potrancas excelente, tenemos la seguridad de que ha de estar en los puestos delanteros.

Ha progresado tanto que su caballeriza confía en que saldrá airosa, no sólo de este sino de otros compromisos más bravos...

Los debutantes

En las próximas reuniones tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Silver Rose, por Old Man y Silver Shot, que defenderá los colores de la Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancour.

Silver Rose es hermana entera de San Jorge (ganador del Gran Premio Nacional; clásicos Libertad, Comparación y $ 141.000 en premios), de San Pascual (ganador de los clásicos Congreso y Palermo, haciendo puesta en este último con Amsterdam), de Salvadora (excelente ganadora).

Golden Moments, madre de Silver Shot, es hermana de vientre de Brauneberg (ganador de la Prince of Wales Plate y ocho carreras más).

La madre de Golden Moments, Memoir, es ganadora de la Oaks y Saint Leger y libras 17.300 en premios; es propia hermana de la famosa La Flèche y materna de Maid Marian (madre de Polymelus).

Vigilant, por Amsterdam y Victoire, que defenderá los colores del stud Don Laguna, al cuidado de Antonio A. Sasso. Es hermano de vientre de Chaché.

Victoire, ganadora de cinco carreras, es hermana de vientre de Saavedra y Two Step (ganadora de los clásicos Necochea, Díaz, General Lavalle, Las Heras, Abril y Los Haras y pesos 79.303.33 en premios).

Vivienne, madre de Victoire, es hermana materna de Revelación (clásicos), Escocés (clásicos), Voladora (ganadora y madre la excelente Eunice), Voluptas (madre de Voluptuosa) y Pigue (madre de Alfalfa, La Borghi, Ofelia, abuela de Anís, Muguet, Azcuénaga, Flor Morada y bisabuela de Carlos XII, ganador de ocho clásicos y $ 96.730 en premios, y de Ojal).

Campion, por Calepino y Diana d'Italia, del stud San Paquito, al cuidado del entraineur Ambrosio Elnem.

Diana d'Italia, por Valero en Cuñatay por Oriental, ganadora, es hermana de La Pauler, ganadora de varias carreras y Giolitti, y de vientre de Aldeo.

La Flor del Ferik, por Ferik y Flower Vase, del stud El Guerrero, al cuidado de Saturno Alvarez.

Picota, por Oliva y Piñosa, del stud El Profeta, al cuidado de Gustavo Soli.

Piñosa, madre de Picota, es por Tonic y Frou Frou, por Progreso.

En Broma, por Américo y Ega, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

Ega, es por Bay Ronald, en Eagle Hill, por Buckingham. En Broma es hermana de En Fija.

General Mangin, por Jardy y Cassini, del stud Curapaytí, al cuidado de Angel Serre.

General Mangin es hermano entero de Heredia (ganador de los clásicos Maipú, Necochea, Brasil, Primavera y América y pesos 65.907 en premio), de General Rivas y Citá.

Cassini, es hermana de vientre de Chiffon, cuyo hijo Lilyveil obtuvo la Sidney Cup y libras 7.000 en premios.

Cassinese, madre de Cassini, es hermana de vientre de Camlet, Modeste y Royal Robe.

Jedo, por Delarey y Lady Jeddah, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López.

Lady Joddak es hija de Jeddah en Simonella, por Saint Simon.

Jedo, es hermano de Procopio.

Premio Belgrano

Distancia 2.500 metros

Esta prueba ha despertado entre los aficionados gran interés, porque en ella han sido ratificados varios animales que darán lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

El lote se compone de los siguientes:

Zig Zag, 60 kilos X. X.
Conjurado 60, X. X.
Rasante, 62, no corre.
Moloch, 62, F. Arcuri.
Charol, 62, N. Berazategui.
Omega, 58, no corre.
Clamor 60, M. Lema.
Takecare, 60, M. Acosta.
Escorpión, 60, R. Rivero.
Remanso, 62, D. Torterolo.

La ausencia de Omega deja la prueba a disposición de Remanso, que es de todo el grupo el que ha realizado más honorable campaña en los clásicos de la temporada.

El ganador del premio General Pueyrredón ha seguido su training sin tropiezo alguno y según su competente entraineur, está listo para continuar la serie de victorias en esta oportunidad.

Zig Zag cuenta con una buena corrida en la distancia; pero, a pesar de ello, falta ver cómo se conduce, puesto que por el momento lo único que se le puede suponer es enemigo del favorito si responde a sus trabajos en privado.

La yunta del stud Montiel, formada por Clamor y Takecare, cuenta igualmente con bastante chance en este encuentro. Tanto uno como otro han sido preparados especialmente para esta carrera y su entraineur espera que sus pensionistas han de ocupar los primeros puestos del marcador, pues van con facilidad a la distancia.

Moloch acaba de ganar marcando un tiempo notable en la milla, pero ya saben los aficionados que en ese tiro es poco menos que imbatible el hijo de Diamond Jubilee. Si llega al final con las mismas energías que en 1600 metros, entonces Moloch es un candidato temible.

Charol ya se sabe que luce una preparación esmerada y debido a ello puede resultar nuevamente la sorpresa el ganador del clásico Vicente L. Casares.

Escorpión y Conjurado, aunque han completado su forma, es muy poco lo que tienen que hacer en contra de esta clase de enemigos.

Este premio ha sido ganado en los distintos años que se ha disputado, por los animales que se citan a continuación:

Cerina

Ninguna más indicada que esta hija de Saint Wolf para abandonar pasado mañana la categoría de perdedora, ya que ni tiene enemigos ni hay entre ellas quien tenga tantos títulos como la regular pupila del stud Polilla, que figuró honorablemente en la carrera de su debut.

A Cerina puede que le haya llegado el turno en esta ocasión porque sus principales enemigas no valen gran cosa y ella luce una preparación que honra a su entraineur.

Bayoco

Ganó en buen estilo en su anterior presentación, ha seguido su training sin contratiempo alguno, en el compromiso que tiene para el jueves los principales enemigos valen poco, luego si larga bien puede repetir la hazaña, en lo que confían con fundamento los del stud La Grabeilita, que "sostendrán" a Bayoco, como a un vulgar ídolo popular, en el momento de jugar a su favor.

Bayoco anda mucho y entre ese lote puede resultar el ganador por la gran preparación que ha sabido darle su nuevo entraineur.

Ahora Bayoco ya no es más inapetente, ni pertenece al stud Asteroide...

Cacholote

Ha gozado de un prolongado descanso este hijo de Saint Marceaux, que reaparecerá pasado mañana en el premio Remembranza, donde puede ser un buen sport si se tiene en cuenta el poco peso que le corresponde y el hermoso estado de preparación que luce.

Cacholote con 48 kilos es capaz de cubrir la distancia de punta a punta si logra "picar" en esa colocación.

Utrecht

La segunda presentación del hijo de Your Majesty tendrá lugar en la prueba de perdedores del próximo viernes, donde la mayoría le ha de dejar libre el campo porque según la opinión de su ecurie Utrecht ha de ser el crack de la temporada, el llamado a derrotar a todos los Buen Ojo, Marocco y Pronóstico que se le crucen por el camino.

¿Será verdad tanta belleza? Hasta el momento no pasan de ser ilusiones, pero para dar fácil cuenta de los "pegres" que intervendrán en el premio Yago II a Utrecht le tenemos una fe bárbara, le tenemos...

Después quizás será otro cantar...

Hipódromo Argentino

Programa a realizarse el domingo 17 de agosto del corriente:

Premio La Nenita
Distancia: 2.000 metros

Tony	53	Fatraló	50
Toca Fierro	53	Precursor	50
Elixir	52	Andarivel	48
Chacotón	52	Cygnet	48
José Eduardo	52	Calibre	48
Otero	51		

Premio Indiecita
Distancia: 1.100 metros

Gold Powder	56	Malévola	56
Oriflamme	56	Silbina	56
Quiringa	56	Diaphane	56
Monnaie d'Or	56	Biotzena	56
Salipirina	56	Tórtola	56
Canoita	16	Anisada	56
Jaranilla	56	Tarumba	56
Cantadora	56	Ofensiva II	56
Figura	56	Kama	56
Milocha	56	Newmoon	56
Kikú	56		

Premio Avicenia
Distancia: 1.500 metros

Black Fox	56	Telele	56
El Sato	56	Espumante	56
Sinchi Roca	56	Previous	56
Nerón	56	Patiquín	56
King George	56	Fighter	56
Suave	16	Maléfico	56
Panoli	56	Telovoliodire	56
Uppercut II	56	Intruso	56
Lloyd George	56	Rojero	56

Premio Ocurrencia
Distancia: 1.700 metros

La Iliada	57	Yaví	51
Divisa Nueva	54	La Búlgara	51
Bourgogne	54	Blare	48

Premio Olavarría
Distancia: 2.000 metros

Cartagena	57	Quintilla	55
Grace	55	Enredista	55
Pelegrina	55		

Premio Falerna
Distancia: 2.000 metros

Merry Chap	56	Cartujo II	56
Le Poilú	56	Estudiante	56
Machucho	56	Tapial	56
Micmac	56	Cardalero	56

Premio Dalmacia
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	61	Gral. Haig	52
Radieux	54	Jafet	51
Pringles	51	Sandolín	51
Rodin	52	Taberniera	49

Premio Su Majestad
Distancia: 2.500 metros

Crocus	62	Sacurutú	50
Takecare	61	Lady Ada	50
Damócles	55	Jafet	48
Lance	55	Marline	48
Irmao	55	Fourire	48

Los productos del jueves

POTRANCAS

Colliflower—

Por Pimental y Alcachofa, del stud Lancero, al cuidado de T. M. Calistro.

Termina de ser cuarta de White Pearl, Moncdilla y Smile, en 1'35" 1|2 los 1500 metros; como en privado se desempeña discretamente creemos que en esta ocasión puede estar más cerca.

Aérida—

Por Druid y Alea, del stud Haras La Lula, al cuidado de Emilio M. Ochoa.

Debutó días pasados, siendo no placé de Sibylle, Festejada y Cantadora en 1'5" 1|5 los 1100 metros, por lo que nos parece difícil que en esta oportunidad logre distinguirse.

La Guitarra—

Por Adriano y Morriña, del stud The Laddie's, al cuidado de B. F. Garces.

En su última presentación fué no placé de All Bay, Plumista, Jaén y En Guardia en 1'41" 2|5 la milla; como no le hemos notado grandes adelantos creemos que su actuación será secundaria.

Canoita—

Por Lado y Canoa, del stud Medio Mundo, al cuidado de B. C. Cirone.

En su pasado compromiso fué no placé de Sibylle, Festejada, Cantadora y Basurita en 1'5" 1|5 los 1100 metros; por lo tanto no le vemos chance para competir con éxito en este nuevo compromiso.

Silver Rose—

Por Old Man y Silver Shot del stud Petite Ecurie, al cuidado de José Bentancur.

Debutará en inmejorables condiciones de preparación, contando con ejercicios en privado que le permitirán conducirse honorablemente. Debe ser de las favoritas.

Cerina—

Por Saint Wolf y La Cerny, del stud Polilla, al cuidado de B. Canaveri.

El domingo último debutó en la prueba ganada por Salopita, obteniendo el segundo puesto a escasa distancia, performance que la recomienda especialmente para que en esta ocasión logre abandonar la categoría de perdedora.

Kikú—

Por Galloway y Dádiva, del stud General Acha, al cuidado de Andrés Guadalupe.

En su pasada presentación fué no placé de Quena, Sibylle, Festejada y Orifiame en 0'59" los 1000 metros; pero como posteriormente ha producido muy buenos ensayos en privado, creemos que puede ser la sorpresa de la carrera.

Arpillera—

Por Sans Atout y Charm. Pony, del stud San Paquito, al cuidado de Ambrosio Elnen.

Debutó el domingo pasado siendo tercera de Salopita y Cerina, en 1'32" 1|5 los 1500 metros; es por lo tanto una candidata a ocupar un puesto en el marcador.

Nazca—

Por Cylene y La Verne, del stud

Carreras

Abrojo, al cuidado de Manuel Acosta.

No es presentada en público desde el 27 de febrero en que fué no placé de Pistoia, Kayac, Horquilla y La Reina en 55" 1|5 los 900 metros; reaparece bien preparada contando con ensayos muy buenos en privado que de repetirlos, producirá una discreta performance.

Lollipop—

Por Wild Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa.

Hizo su debut días pasados siendo no placé de Manda Smile, Jaén y Vilú en 1'41" la milla: no creemos en su chance, pues no le hemos notado adelantos en su training.

POTRILLOS

El Nato—

Por Spedit y Camashie, del stud El Jockey, al cuidado de J. C. Fernández.

No es presentado en público desde el 4 de marzo en que fué cuarto de Pronóstico, Kalifato y Liber, en 1'1" 1|5 los 1000 metros; se le ha dado un descanso que le ha sentado muy bien; puede en este nuevo encuentro figurar entre los de adelante.

Procónsul—

Por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino.

Termina de ser segundo de Le Poilú en 1'33" 1|5 los 1500 metros, performance que le da títulos para que en esta ocasión logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Vigilante—

Por Amsterdam y Victoire, del stud Don Laguna, al cuidado de Antonio A. Sasso.

Debutará inmejorablemente preparado, contando con una corrida sobre la distancia de la prueba que de repetirla, mucho trabajo les dará a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

Fighter—

Por Germen y Ju-Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de Honorato Lacuesta.

En su última presentación fué no placé de Centauro, Rojero, Maléfico y Crainquebille en 1'34" los 1500 metros; como en privado anda mucho, puede ser la sorpresa de la carrera.

Rojero—

Por Pippermint y Reine, del stud Indecis, al cuidado de Juan Torterolo.

En su pasado compromiso fué tercero de Machucho y Utrech en 1'39" 2|5 la milla y anteriormente segundo de Centauro al pescuezo en 1'34" los 1500 metros, performances que lo recomiendan para que en esta ocasión logre abandonar la categoría de perdedor.

Telcio—

Por Sandunguero y Madonna Mía, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

En su anterior presentación fué no placé de Riquet, Espumante, Previous y Gringo en 1'34" los 1500 metros; por lo tanto, creemos que en esta ocasión no logrará distinguirse mayormente.

Champión—

Por Calepino y D. d'atalie, del stud San Paquito, al cuidado de Ambrosio Einea.

Debutará bien preparado, contando con buenos ejercicios en privado que le permitirán producir una discreta performance.

Espumante—

Por Druid y Estoica, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.

Termina de ser segundo de Riquet en 1'34" los 1500 metros; por lo tanto, creemos que en este nuevo compromiso pueda figurar honorablemente.

Telovoliodire—

Por Courtisán y Huguette, del stud El Turf, al cuidado de Carlos Bustos.

Debutó el 15 de junio último, finalizando segundo de Ayax a una cabeza en 1'7" 3|5 los 1100 metros; reaparece en excelentes condiciones contando con ensayos en privado de primer orden que lo recomiendan para que ocupe uno de los puestos de preferencia del marcador.

Taladro—

Por Américo y Tintagell II, del stud Zavaleta S., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

En su última presentación fué tercero de Acrata y Rey Puesto en 1'33" 3|5 los 1500 metros: posteriormente ha prodrcido ejercicios muy sugestivos que lo autorizan a desempeñarse discretamente en esta ocasión

Previous—

Por Germen y Lurline, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Fué cuarto de Le Poilú, Procónsul y Elástico en su última presentación, por lo tanto, creemos que puede figurar entre los de adelante en este nuevo compromiso.

Lomauquen—

Por Pearl River y Uruguayans, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño.

El domingo último fué no placé de Flechero, Kantor, Diamant Bleu y Gran Tunante en 1'6" 2|5 los 1100 metros, por lo que creemos que en esta oportunidad su presencia pasará desapercibida.

COMPROMISOS DE MONTAS

D. Torterolo: Rodín, Amnesia, Quena y Rojero.
T. N. Fernández: Miss onta.
A. Grassi: Sandolín y Jafet.
R. Rivero: Mishap, Arpillera y Champión.
J. Bastías: Sybille.
M. Acotsa: Tosca, Farolera II y Massena.
F. Arcuri: Melik y Procónsul.
M. Lema: Florette y Cerina.
E. Peñaloza: Coliflower.
G. Leyva: La Guitarra.
R. Pelletier: Silver Rose.
S. Ruiz: Fighter.
E. Saavedra: Previous.

Damocles

Tiene para el viernes una linda carrera el pupilo del stud El Filete para lograr su segunda victoria en los handicaps de fondo, donde parece que ahora se ha declarado especialista como antes lo fué en la milla.

Damocles ganó hace poco marcando un gran tiempo en los 2500 metros, (2'36" 1|5), y como no cremos que el pequeño aumento en el tiro pueda "molestar" mayormente al hijo de Delarey, es muy natural que resulte el preferido de la opinión.

Damocles tendrá que luchar para salir airoso con Su Majestad, General Capdevila e Irmao.

Calendario Hípico

17—Premio Olavarría.
Ratificación de los clásicos Rivadavia o Invierno.
Apertura de cartas para las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y sábado 30 de agosto.
20—Apertura de cartas para la reunión del jueves 28 de agosto.
21—Reunión hípica.
23—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 28 de agosto.
Ratificación de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de agosto.
24—Premio Rivadavia.

...tada carrera y las restantes tendrán que conformarse con escoltarlas, o no ser que a Melik le dé por correr en la forma que él sabe hacerlo cuando se le antoja.

Royal Admiral

Su segundo puesto de Mataquito señala al hijo de Bijou Royal como uno de los mejores candidatos a oponerle resistencia a Riquet en el premio Canora del viernes y el llamado a derrotarlo en cuanto se descuide lo más mínimo, porque si excelente es la preparación que luce el pensionista del stud Guayabos no desmerece en nada la que ostenta por el momento Royal Admiral.

En ese tiro el pupilo del entraineur Felipe Núñez puede hacer valer las notables ligerezas de que se encuentra dotado.

Premio Alcalá, 1.200 metros—Monseñor II 54 kilos, Juzgado 53, Cosme 53, Chiste 52, Garavaglia 49, Fierabrás 49, La Cigarrera 48, Footman 46, Juliano 46, Patética, Old Green, Ivasor II, Incendio II, Claromecó y Dodmilón II 44 kilos.

Premio Alcoba, 1.800 metros—Condo Danilo 51 kilos, Incendio II 51, Periodista 50, Escándalo 50, Grandeza 49, Dormilón II 49, Bombón II 49, Dun Dun, Ton Ton, Von Mackensen, Fastidio II, Gramoboy, Imp, Buen Tiempo, Mi Caña, La Maravilla, Olé Olé y Audaz 48 y Juliano 53.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 24 de agosto de 1919:

Premio Precursor. — Para caballos con residencia anterior al 1o. de julio del corriente año. (La residencia se contará a partir de la primera carrera corrida) que no hayan ganado en este hipódromo. Peso: 3 años, 55 kilos; 4 años y más edad, 60 kilos. Descargo de 1 kilo por cada carrera corrida. Distancia 1300 metros. Premio $ 800 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Ali Bay. — Handicaps para yeguas. — Distancia 1400 metros. Premio $ 1000 a la 1a. y $ 50 a la 2a. Entrada 20 pesos.

Premio Riquet. — Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en el corriente año en cualquier hipódromo. Peso: 3 años, 47 kilos; 4 años y más edad 52. Recargo de 3 kilos a los ganadores. Los ganadores en el Hipódromo Argetnino llevarán un recargo de 2 kilos. Distancia 1200 metros. Premio $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Jafet. — Handicap para todo caballo. En esta carrera los aprendices no gozarán de descargo. Distancia 2200 metros. Premio $ 1500 al 1o. y $ 75 al 2o. Entrada $ 30.

Premio Sidra. — Handicap para todo caballo. Distancia 1300 metros. Premio $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Melick. — Para caballos ganadores de suma sentre $ 1000 y $ 7000 en el corriente año en cualquier hipódromo. Peso 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 o fracción mayor de $ 200. Distancia 1600 metros. Premio $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Para la reunión a realizarse el 17 de agosto en el hipódromo San Martín se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Old King, 1400 metros. — Vox Dei, Monóculo, M. Sea, One Eyed, Piponga, No Es, Adonai, Irishman, Paquete, Pelufín, Juaneca, Político, Cartulina, Pampoana.

Premio Quena, 1300 metros. — Chusca, Rencilla, R. Pharos, Dear Lassie, Polola, Leonazo, Nelumbo, Andreína, S. de Oro, Guernessey, Imperioso, Proyector, La Conflagración, Pilar, Aneiros, Sonaja, B. Vista, Madreselva II, Santa Felicia, Piscuete, Botador.

Premio Centauro, 1200 métros. — Vox Dei, PaPtch'd, Huanguelén, Sánchez, Cáustico, Iole, Lope de Vega, P. de Gales, Guapetón, Horacio II, Fiero Lev II, Huno, Perlino.

Premio Jipi Japa II, 1200 métros. — Rencilla Monóculo, Chintila, Lehar Mazurca, Clamoroso, Wilnita, Sorzel H, Ingenuo, Apetito, Apodo, Flirteadora, Imprvano, Milla II, Pío Pío, Gay Fly, Es Ella.

Premio Emelina, 1600 metros. — Nelumbo, Prince Murat, Emelina, Madrugadora, Millerand, La Chispa, Aneiros, Jarfelt, Maniquí, Gin Gin, Chimanta, Horacio II, Desdichado, La Cigarrona, Pequete.

Premio Pocha, 1400 metros. — Forajida, Emelina, Percanta, Moss Cavell, Jano, Tarasca II, Maraschino, Silver Truhsh, Alfanio inWdsor, Pacará Josefa, GeneralHuidobro, Santa Felicia, Escotillón.

Para la reunión a efectuarse el 17 del corriente se hizo la siguiente asignación de peso:

Premio Quena, 1300 metros. — Nelumbo 64 kilos, B. Vista 57, S. de Oro 56, Andreína 50, Leonazo 50, Piscuete 50, Guarnessey 49, Polola 49, Dear Lassie 48, Proyector 48, La Conflagración 48, Botador 48, Imperioso 46, Sonaja 46, Aneiros 44, R. Pharos 44, Dadreselva II 44, Santa Felicia 44, Pilar 42, Rencilla 40.

Premio Centauro, 2200 metros. — Huanguelén 60 kilos, Horacio II 56, Guapetón 56, Ley II 55, Huno 51, Sánchez 51, Perlino 50, Lope de Vega 48, Fiero 47, Patchid 45, Cáustico 45, Iole 43, Ppe. de Gales 42, Vox Dei 40.

Montevideo

LA POLLA DE POTRILLOS

Triunfo de Liniers

Levantadas las cintas y mientras Floro largaba con desventaja, Liniers se cortó en la punta, viniéndose en ganancia hasta la raya. Segundo fué Pasteur y tercero y último Floro.

Premio Polla de Potrillos

Distancia 1600 metros

1 LINIERS, 57 kilos, por Pillo y La Cigale, del stud Express, E. Rodríguez . . . . . . [illegible]
2 Pasteur 57, F. López (con Liniers) [illegible]
3 Floro 57, A. Batista . . . . [illegible]

Retirados: Guanoa y Rural.
Dividendo: de Liniers, $ 2.60.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.
Entraineur: J. Carrara.

EL DÍA DE ESTEBAN

La buena racha del "manchao" Esteban Rodríguez se acentúa. El domingo corrió a los dos únicos favoritos que triunfaron: Liniere y Pique [illegible] Quatre, y a Tolbiac, el mejor dividendo de la tarde.

Con este último hizo todo un carrerón.

Nos alegramos, y que siga.

EN EL HIPODROMO ARGENTINO

En el recinto oficial.—Grupos de familias que concurrieron el domingo a presenciar la Polla de Potrillos.

Estadística

JOCKEYS

Torterolo Domingo	57
Acosta Máximo	49
Arcuri Francisco	40
Grassi Arnaldo	32
Lema Manuel	24
Altamiranda Modesto . . .	23
Casino Florencio M. . . .	21
Pelletier Ramón	18
Palma Genaro de	17

CABALLERIZAS

Montiel	$ 94.200.—
Indécis	" 69.122.—
Los Cerrillos. . . .	" 61.127.—
Curupaytí.	" 59.900.—
H. Chapadmalal . .	" 58.150.—
Alzaga U. F. . . .	" 57.850.—
Petité Ecurie . . .	" 56.860.—
Iceache.	" 55.200.—
Lagrange.	" 54.500.—
Abrojo	" 50.300.—
Junín	" 49.060.—
Villanueva B. . . .	" 48.920.—
Borbón César de. .	" 48.185.—
Los Rosales . . .	" 45.850.—
La Mimosa	" 45.600.—
Alvear D.	" 48.270.—
El Turf	" 41.850.—
Argentino	" 41.000.—
Los Yuyos	" 40.400.—

PADRILLOS

Old Man	$ 191.462.50
Cragamour . . .	" 157.835.—
Your Majesty . .	" 145.970.—
Saint Wolf . . .	" 103.270.—
Jardy	" 92.100.—
Val d'Or	" 88.472.50
Chili II	" 86.570.—
Diam. Jubilée .	" 84.750.—
Méhari	" 80.100.—
Polar Star	" 70.900.—
Cyllene.	" 70.404.—
Calepino	" 66.950.—
Americo	" 57.950.—
The Whirlpool .	" 53.450.—
Flores	" 52.450.—
Fisherman . . .	" 51.300.—
Le Samaritain .	" 50.925.—

CABALLOS

Remanso	$ 49.500.—
Buen Ojo	" 40.920.—
Cartagena . . .	" 39.907.50
Clamor.	" 37.200.—
La Glorieuse . .	" 34.700.—
Zig Zag	" 32.100.—
Tours	" 29.700.—
Pope	" 29.700.—
Gran Cosa. . . .	" 29.972.50
Ramalero	" 27.700.—
Beaufort	" 25.970.—
Gallipoli	" 25.735.—
Alcoy	" 25.600.—
One Step	" 25.500.—
Damócles	" 25.000.—
Rosal II	" 22.200.—
Luky Day . . .	" 21o300.—
All Eyes	" 21.200.—
Charol	" 20.954.—
Lavalleja	20.500.—
Saint Emilion. .	" 20.044.—

Florette - Farolera

UN ENCUENTRO INTERESANTE

En la prueba de velocidad de pasado mañana tendrán ocasión los aficionados de presenciar un final reñido por la conquista del premio.

En ella se encontrarán las dos yeguas citadas que cuentan con ejercicios superiores y que gozan de un buen concepto en sus caballerizas respectivas por las diferentes pruebas que de sus ligerezas han dado en público.

Son las dos que sobresalen en la ci...

Caballos para el extranjero

En estos últimos días la secretaría del stud Book ha expendido los siguientes certificados de exportación de los animales siguientes:

Para el Uruguay:

Vives (1915), por Volador y Conquista.
The Lad (1913), por Le Samaritain ex Leopard y Lad.
Aviador II (1913), por Val d'Or y La Polla.
Maorí (1917), por Amsterdam y Marne.
Emoción (1913), por Alerta y Emblema.
Goblet (1910), por Lado e Inés.
Jacena (1913), por Petardo y Ave.
Inés (1914), por Blue Boat y Azucena.
Sátira (1904), por Ovación y Seida.
Marette 127|128 (1915), por Peltagué y Malaquita 63|64.

Procónsul

El hijo de Perrier es de aquellos que se quedan "cortos" en el momento preciso y como para pasado mañana tiene una carrera favorable quizás logre responder al favoritismo de la cátedra, porque, eso sí, no será un crack ni cosa que se le parece, pero para favorito se pinta solo...

Rojero, Telovoliod're y el debutante Vigilant son los enemigos principales que lleva el pupilo del stud Atucha.

Sidra

TIENE BUENA CARRERA

En la prueba inicial del viernes próximo puede Sidra continuar la buena racha que en estos momentos se acentúa para la caballeriza de Moloch, Melik, etc., ya que en esa oportunidad no lleva mayores enemigas, dada la forma en que se viene conduciendo en todos sus trabajos.

Sidra ganó recientemente una carrera sobre el mismo tiro con 57 kilos y los tres menos que levará en esa ocasión han de influir para que mejore el tiempo empleado en la distancia.

Como enemigas lleva a Charmingly y Bláre, sobre todo a esta última, que está corriendo mucho en privado.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para la reunión a efectuarse el domingo 17 del corriente.

Premio Alina, 1.300 metros—Rú Rú 58 kilos, Tenue 56; Titano 56, Verejón 56, Genovesa 49, Vicenta, Mentirilla, Pambul, Retintín, Berretín, Clavileño e Impuro 48.

Premio Albina (bis), 1.300 metros—Gatún 60 kilos, Susana 58, Dividendo 57, Dato II 56, Fresquilla 55, Norma 53, Costa Brava 53, Aigle Noir 53, Ketlo 52, Majela 50, Ruin 50, Retórica 49.

Premio Albricas, 1.100 metros (Peso: 56 kilos)—Veterano, Quilla Chauquil, El Pacho, Teniente Bello, Mefisto, Injusto, Macuco, Flying French, Aara Sí, Chillar, Los Principios, Pela, Barricano, Valeroso II, Masinisa y Anlumin.

Premio Alcachofa, 1.000 metros (Peso 56 kilos)—Fiereza, Manivela, Piedra de Escándalo, Guerra, Paraná, Cenicera, Anagnosia, Nazara, Beguele, Rabanera, Fanática, Tout pour Toi y Blondinette.

Premio Alcancía, 1.300 metros—Lamento, Chachii, O'Leary, Nelusco, Nijinsky, Conspirador, Integro, Truiller, Totó II, Ibero, Lauco, Milla Man, Mirabien, Dun Dun y Messenger 56 kilos; Rasca Rasca, Rena y Yerba Amarga 54.

Football y otros deportes

Bolsa de Noticias

Se desmiente el gran escándalo anunciado entre los clubs Sportivo Coghlan y Gral. Urquiza.

Las cosas pasaron mucho mejor que lo que se suponía.

Al menos así nos lo expresa el referée Valiente.

—El referée que debía dirigir el match de Excursionistas y Sportivo del Norte no se presentó.

Francolino hace ocho días que está enfermo en cama.

—La quinta de Tigre le hizo 1 a 0 al G. y Esgrima.

—Talleres United y Argentinos de Quilmes se suspendió por ausencia del juez Lorenzo Martínez.

—San Martín y Villa Ballester empataron sin score, con lo que Bristol II se coloca un punto adelante.

—Palermo intermedia le hizo 3 a 1 al Alvear.

—San Fernando intermedia venció al Villa Real por 3 a 1.

—Gimnasia y Germinal intermedia suspendieron su partido anunciado, debido a la copa Culaciatti.

—Descalzo, de San Telmo, está enfermo.

—Castagnola no podrá jugar el 15 con uruguayos.

Se siente de un tobillo.

—El Sportivo Dock Sur ha resuelto expulsar al linesman que actuó en el match contra Porvenir II.

—Gardi informa que sacó a Iriarte, de Atlanta, para evitar ulterioridades.

Iriarte está lesionado.

—Estudiantil Porteño III le hizo 2 a 0 a Barracas Central.

Dirigió el match Saporiti.

—En la cancha del Palermo le tiraron un bollo a Costa, del Alvear, y se lo ligaron al juez Caldarino, que resultó con los lentes deshechos.

Cesco salió también con un ojo en compota

Los inocentes ligaron en la refriega.

—Sportivo Palermo le hizo 4 a 0 al Belgrano intermedia.

—Nueva Chicago intermedia venció a Piñeyro por 4 a 0.

—El doctor J. Belgeri jugó de lineaman en el partido disputado el domingo por la tercera de Estudiantil.

—El 15 por la noche celebrará el Nueva Chicago su anunciada fiesta en el biógrafo Newbery.

Han colocado casi todas las entradas.

—Sportivo Avellaneda y Argentinos Juniors intermedia, empataron sin score en la cancha del segundo.

Argentinos erró un penal

—En el partido Racing-San Lorenzo I, sacaron 825 $ con 50, de los que toca a la Asociación 165.12 $, y a cada club 330.24 $.

—Raffin es difícil que reaparezca este año, pues está mal de una rodilla.

Lo suplen con Castaño, el antiguo half, y en el puesto de éste Cortella.

Urso grande pasa de back.

—Nueva Chicago está conforme con el nuevo guardavalla Petrosi.

Se los llevó Toledo de la Escuela de Mecánicos, conjuntamente con Santambroggio, ex ágil del team del acorazado "Rivadavia".

—Talleres IV fué vencido por Racing merced a 2 goals contra 0.

—All Boys intermedia hace como 4 domingos que no juega, debido a diferentes causas.

—Argentinos Juniors y Sportivo Avellaneda sacaron 36.85 $ de entradas.

Les toca a cada club $ 3.54.

—Las dos terceras de Almagro vencieron el domingo.

La A a Estudiantes de Wáshington el match fuerte por 3 a 1, y la B al Anglo Argentino por 3 a 0.

—Sportivo Boedo II no se presentó contra Estudiantes de Wáshington.

—La IV del Palermo perdió 2 a 1 con Sportivo Coghlan.

—Palermo y Germinal, de común acuerdo resolvieron jugar en el field del segundo.

Nos parece muy bien.

—Estudiantil Porteño y Vélez Sársfield V, empataron en 1 goal.

—Albara, de forward, hizo el domingo un match excelente en Palermo.

—Hizo uno de los goales de la tarde. Los otros dos los marcó Echeverría.

—El juez Sorelli, que hace doce días fue agredido en el field del Sportivo Dock Sur, anoche declaró.

Todavía está con la cara a la misería.

—IV de Sportivo Barracas y Vélez Sársfield empataron sin goals.

—El juez Cúneo jugó muy bien de árbitro en el match El Porvenir y Chacabuco.

—Honor y Patria venció a Sportivo Boedo II.

Como consecuencia de este match hay grandes líos.

Fué expulsado el centro half Tambussi.

—El juez Napoli que dirigió Urquiza y Coghlan, nos escribe expresando que el box se practicó solo entre el público, terminado el tiempo reglamentario.

Las C. D. bien.

—Liniers y El Aeroplano no pudieron jugar.

Faltó el juez Firpo que está con grippe.

—Sportivo Palermo reserva le hizo 3 a 0 al Belgrano.

Va primero Sportivo en su sección, con 11 jugados, 10 ganados y 1 empatado.

Va segundo 4 puntos atrás Germinal reserva.

—Compañía General Bs. Aires no se presentó contra Flores II.

—La V de Flores va primero en la sección a 2 puntos de Almagro y Sportivo Barracas, que van segundos en igualdad de condiciones.

—Hoy celébra el Flores su función de beneficio en el teatro Pueyrredón.

Intervendrá una "torpe" del club de G y Esgrima, en ejercicios gimnásticos.

—Dicen los del Sportivo Boedo que contra Honor y Patria se lo entegaron los jugadores Monti chico y Tambussi.

—Antes del internacional del 15 jugarán las quintas d eAlmagro y G. y Esgrima.

—El gordo Barcus le devolvió al Lanús los 15 pesos que le correspondían del referato contra Barracas Juniors.

No cobra honorarios. ¡Gordo desprendido!

—El juez Sapio pasó informe sobre el match Bánfield-Argentinos de Quilmes, quejándose del público y de dos dirigentes de Bánfield que le gritaron: "vendido".

—Hospital estará ya en condiciones de juego para el internacional del 15 contra los uruguayos.

—Bánfield IV venció a River Plate por 2 a 0.

Se destacó como juez S. Pérez.

—Bristol le hizo 5 a 0 al Unión II.

El referée llegó tarde.

—Argentinos de Quilmes III no se presentó contra Progresista.

—En la intermedia del Belgrano jugaron contra Sportivo Palermo una porción de veteranos: Reparaz, del G. y Esgrima; Carlos Oliva, Hughes, Meyer Arana; Claudio Ruggerone y Carlos E. Palmer.

Jugó bien de referée Carbucci que pasó de quinta a intermedia.

—Los del Sportivo Avellaneda están descontentos con el juez Rodríguez.

¿Qué dice el árbitro?

—La reserva de Spotivo Avellaneda venció al Argentinos Juniors por 2 a 1.

Bien el juez L. Mussio.

—Eureka V le protesta al Flores por Caraciolo, que dicen se llama Franchi, y por Jardin, que tiene más de la edad reglamentaria.

Lío en puerta.

—Eureka III que marcha primero en su sección, le hizo 3 a 1 al Vélez Sársfield.

—Veteranos, de Estudiantil Porteño, con 7 hombres le hizo 3 a 2 a Estudiantes B.

—Estudiantil Porteño I juega el domingo un amistoso contra Almagro, por una copa.

Un mundo de gente, en fija.

—Euheka piensa cambiar de cancha para instalarse en Barracas.

Banco de la Nación está interesado por el field de Floresta.

—La subcomisión de intermedia cita para el jueves 14, a las 5, a los capitanes de Barracas Cental y San Telmo.

—Se cita en la Asociación para el jueves 14, a las 5, al juez Cavatorta, y a los jugadores Careta, de Alvear, y al capitán de Nueva Chicago intermedia.

—Sclarreta, de Sportivo Barracas, comenzará a entrenarse la semana próxima.

Estuvo enfermo desde hace unos meses.

—Se están efectuando algunas mejoras en el ya conocido y hermoso field de Sportivo Avellaneda.

—La Municipalidad construirá otro field de football en el parque Avellaneda.

—En esta semana se reanudarán las relaciones personales entre un conocido cronista deportivo y Colonello.

nicipalidad de ese pueblo el arreglo de la calle donde está el puente, cerca al field.

—En gran forma se halla Lindolfo Acosta, inside derecho de Eureka.

—Scaramuzzio se ha comprometido con una chica de la calle Mármol.

También Zélico de Atlanta.

—En la carpeta de primera liga están estancados en la Asociación los siguientes expedientes:

Porteño-Tigre (asunto César Michelli).

G. y Esgrima de La Plata v. Estudiantes (queja del jugador Madero contra Guruciaga).

Almagro-Atlanta (queja de Gardi contra Gianetto y el linesman Juan Tazín.

—Lo mismo podemos decir de su compañero de ala, Fernando Bienati.

—Mardónez, half derecho del mismo cuadro, jugará por la primera del club Estudiantes de Santiago del Estero.

—Maffioli se está distinguiendo en la dirección de los lances en que actúa como referée.

—Thilet, de Excursionistas intermedia, la mayor parte de los goals los señala con la mano.

—Un gran lío existe en la Liga Bancaria por el retiro de Banco Nación.

—Escobar Bavio ha renunciado indeclinablemente la secretaría de esa Liga.

—Parece un hecho la formación de la Federación Bancaria de Football.

—Badano, de Vélez Sársfield intermedia, está defeccionando, siendo el punto flojo del poderoso equipo.

—Nómina de los miembros de las subcomisiones de la C. A. de Football que no trabajan y po los cuales están atestadas de expedientes: Tigre, Platense, G. y Esgrima de La Plata en primera, Estudiantes de La Plata IV, V y veteranos, Atlanta, Estudiantes y Defensores de Belgrano en tecera; Racing, River Plate e Independiente en intermedia; Huacán y Estudiantil Porteño en II.

—So destacan por su labor los de Sportivo Barracas, San Loenzo, San Isidro y Boca Juniors.



El fuerte equipo, de Vélez Sársfield, que acaba de clasificarse para la cuarta rueda de competencia y cuya suerte en el campeonato de intermedia habrá de decidir esta noche el Consejo Superior

—Progresista potestó el partido de Argentinos de Quilmes intermedia, por haber llegado tarde el referée.

El juez dice que se entretuvo en la firma de las planillas y por llegar tarde algunos jugadores de Progresista.

—Sufié declaró ayer en el asunto del Sportivo Barracas y Piñero.

Dice que no vió la escena del puñal.

La subcomisión pide 34 partidos de suspensión par ael jugador Fernández que citado no concurrió a la cita.

—Eureka ha pasado una nota al C. S. acusando que en la quinta del club Flores hay jugadores mayores; entre ellos está el fullback Caracciolo, cuyo verdadero apellido es Franchi.

—Tigre está gestionando de la Mu-

—Del Plata acusa a Barracas Central de que sus partidarios le han causado desperfectos en el field por valor de 200 pesos.

—En el asunto Independiente-Racing, Juan N. Perinette declaró que no protestó ningún fallo del juez, sino que observó que era foul una infracción que le cobraba como tal.

—La tercera de Eureka marcha a 200 kilómetros por hora; su colocación en el campeonato es envidiable; lleva tan sólo dos empates en nueve matchs jugados.

—José Forrester, de Vélez Sársfield intermedia, ha demostrado ser un gran fullback. Así lo demostró frente a Atlanta.

La copa Lipton

SU DISPUTA

De acuerdo con el convenio tácitamente establecido, el viernes próximo disputaráse en Palermo el match internacional por la copa Lipton, entre argentinos y uruguayos.

La reciente victoria del cuadro porteño, frente al conjunto de combinados rosarinos, le da mayor importancia a la brega, desde que se presume que el mismo equipo que jugara el domingo, será el que habrá de defender nuestros colores frente a los uruguayos.

Inoficioso nos resulta decir que se tienen en él, fundadas esperanzas de éxito, al punto de que si como se asegura, el Consejo Superior en su sesión de esta noche, resuelve confiar nuestra representación a dicho equipo, no son pocos los que descuentan de antemano el éxito.

Sin que ello importe desconocer méritos al equipo de referencia, nos parece extremadamente prematuro tan halagüeño vaticinio, pues bueno es no echar en olvido que no obstante la mediocre actuación del equipo rosarino en su match del domingo, el equipo porteño apenas logró imponerse y eso por la diferencia mínima que puede señalar el score.

Bien es cierto que los uruguayos, atraviesan por un difícil momento para la constitución de su cuadro, ya que muchos de sus buenos jugadores guardan cama atacados de grippe.

Con todo, dadas las características de juego de los uruguayos, es de temerles.

Indudablemente, lo innegable es que será un buen match, que habrá de congregar a buen seguro, un público numeroso y entusiasta.

Previéndolo así, el Consejo Superior se propone poner en venta las localidades desde la víspera del match, en los establecimientos cuya nómina habrá de darse a conocer esta noche.

Se ha resuelto también fijar en dos pesos el importe de las entradas a tribuna oficial y en uno el de las populares.

En cuanto al referee que controlará la brega, habrán de indicarlo los uruguayos, entresacándolo de la terna que habrá de designarse esta tarde.

Asociación A. de Football

PORCENTAJES PERCIBIDOS DE LOS PARTIDOS JUGADOS EL DIA 3 DE AGOSTO DE 1919

Primera división

Def. de Belgrano v. Estudiantil Porteño	$ 16.78
Porteño v. Huracán	" 148.68
Eureka v. Boca Juniors	" 62.54
Independiente v. Platense	" 83.56
Atlanta v. V. Sársfield	" 119.36
River Plate v. Tigre	" 121.30

No se han recibido las siguientes liquidaciones

San Lorenzo v. Racing
Sp. Barracas v. Estudiantes La Plata

División intermedia

San Fernando v. Alvear	$ 0.14
Sp. del Norte v. Palermo	" 30.54
Excursionistas v. G. y Esgrima	" 2.68
Sp. Palermo v. Villa Real	" 0.76
Arg. Quilmes v. Sp. Buenos Aires	" 1.54
Barracas Juniors v. Banfield	" 1.82
Del Plata v. Barracas Central	" 32.74
Nueva Chicago v. Arg. Juniors	" 4.50
Boca Juniors v. San Isidro	No cubrió los gastos

No se han recibido las siguientes liquidaciones

Germinal v. Belgrano
Lanús v. Quilmes.

PORCENTAJES DE LOS PARTIDOS JUGADOS EL DIA 27 DE JULIO DE 1919

Primera división

Porteño v. N. Chicago	$ 20.92
San Lorenzo v. Arg. Juniors	" 19.26
Sp. Barracas v. Arg. de Quilmes	" 8.62
Boca Juniors v. River Plate	" 858.90
Tigre v. San Isidro	" 11.68
Racing v. Huracán	" 232.92
Platense v. Sp. Almagro	" 38.18
Eureka v. Gimnasia y Esgrima (La Plata)	" 21.22
Atlanta v. Independiente	" 87.92

Faltan los siguientes porcentajes

Estudiantes La Plata v. Def. Belgrano

División intermedia

Palermo v. San Fernando	$ 10.42
Banfield v. Boca Alumni	" 4.28
Quilmes v. Progresista	" 0.46
Barracas Central v. Vélez Sársfield	" 24.58
San Telmo v. Del Plata	No cubrió los gastos
Wilde v. Lanús	Id.

La reunión de hoy

Esta noche se reunirá el Consejo Superior.

Tiene en la orden del día varios asuntos de gran importancia.

Quizá se aboque el que se relaciona con Vélez Sársfield, que promete tener resonancia.

Además hay diversas graves incidencias ocurridas el domingo en algunos fields.

La formación del equipo para el viernes también se hará esta noche.

LOS LABERINTOS DEL DIA

La respuesta del Velez Sársfield

COMO EXPLICA SU ACTITUD

De mi consideración:

Esta Secretaría ha recibido la protesta entablada por el Club del Plata a raíz del partido verificado el día 15 del corriente entre los cuadros de Intermedia de éste y aquél Club.

La esperábamos. Sin esa protesta mediante la cual se pretende conseguir ahora puntos que la supremacía de nuestro cuadro se adjudicó, hubiesen sido inútiles las conjeturas que han circulado en estos últimos tiempos y que empañaron las brillantez de la campaña que viene sosteniendo nuestro primer equipo.

Suponemos que encarado este asunto con un criterio justiciero de ecuanimidad, surja la verdad y se desestime la protesta.

Pero quién Señor Presidente, salva nuestro prestigio comprometido con lo relieves de incorrección que se le pretendió dar al asunto?

Quienes se encargaron de propicia: la especie fueron los que pretendieron obtener por ella, puntos que no supieron adquirir. Y nosotros, ante la mezquindad del procedimiento y con la afectación natural que nos produce ese razgo, eliminamos los conceptos de admonición que justificarían nuestra situación de ofendidos, para que en su cambio adquiriera toda su conjución el verbo que ha de sostener la verdad.

Sirva entonces la relación suscinta de los hechos—de suyo verdaderos para que castiguen nuestros procedimientos y constituya a la par nuestra mejor defensa.

En el partido que jugamos con San Telmo se produjo un incidente con el jugador Miguel Fontana del que da cuenta el Referee denunciado equivocadamente al hermano de este Juan.

Cita la Asociación a Juan y para evitar una presentación inútil que dilataría el trámite del expediente, se presentó Miguel, quién asumió la responsabilidad que tuvo en el incidente. El capitán de nuestro team hizo su declaración coincidente con la intervención de Miguel, la que fué ratificada por el jugador de San Telmo. Por su parte el referée rectificó su informe primitivo aclarando el error cometido al indicar a Juan en cambio de Miguel. Posteriormente recibíamos la suspensión provisoria decretada contra Juan Fontana.

Lógicamente debiámos acatar esa determinación pero como ello estaba en pugna con nuestra modalidad resolvimos aclarar el error, no nos aventuramos, a darle a esa suspención un carácter grotesco. Porque se observará que hubiera sido una cuestión impropia que, acatando esa resolución, hiciéramos intervenir a Miguel convicto de un incidente y acusado por su contricante nuestro Capitán y el Referee, y eliminar a Juan cuyo nombre, bien pudo ser tergiversado por el dactilógrafo que remitió la nota.

Ante tan gravosa situación pretendimos salvar nuestra responsabilidad y nuestro Presidente solicitó del Señor Secretario de ese H. C. ocho días antes de ese partido una aclaración sobre esa suspención, según consta en nota remitida ante ese Consejo Divisional el día 9 del actual. El Señor Secretario del H. C. D. nos autorizó según lo ha hecho público en la reunión de ese Cuerpo de fecha 18 del corriente, a que dado el error indiscutible que se había incurrido, jugara Juan en cambio de Miguel Fontana.

Es casi innecesario que declaremos que le dimos a esta rectificación toda la fuerza que la circunstancia aconsejába. Porque en efecto, Señor Presidente, acéfalo el Cuerpo de su digna Presidencia, y coincidente acéfala tambien su mesa directiva, la alta intervención en todos sus actos, estaba bajo la intervención del Señor Secretario.

Esto por su parte procedía a realizar esos actos — tal la suspensión de Juan, rectificada luego por Miguel Fontana—de acuerdo con las facultades que se le confirieran.

Ahora bien, permitirá que desconociendo esas facultades, admitamos que estas deben ser bien interpretadas por el Señor encargado de cumplirlas.

Se comenta que esa autorización adoleca de validez porque debió ser conferida por escrito.

Si tal no se produjo fué naturalmente porque no podíamos exigir una autorización escrita, pedido que indiscutiblemente afectaría la delicadeza personal del Señor Secretario.

Por otra parte si esta debía hacerse por escrito no eran nuestros representantes la persona más indicada para pedirlo. Y por sobre estas razones nos merecía absoluta confianza la palabra de una persona indicada por la voluntad soberana de esa entidad a ocupar un puesto de tanta representación.

En este caso, da la imaginación lugar a dudar que este asunto se realizó con la corrección que encuadra la más exigente regla de caballerosidad.

Por esta, Señor Presidente, las razones de descargo que opone nuestro Club, cuyas razones, como exponemos al principio, harán que recaiga sobre esta protesta la resolución única que ha de premiar la corrección de nuestros procedimientos.

Sin otro particular saluda al Señor Presidente y demás miembros de ese H. C. D. con la seguridad de su más alta distinción.